



NORDENS STÖRSTA TIDNING FÖR MUSIKSKAPARE

Studio

SYNTTOPPEN

14 SYNTAR DU INTE FÅR MISSA

7-SIDIG GUIDE: VÄLJ RÄTT SYNT FÖR RÄTT LÅT. VI HAR VASKAT FRAM GULDKORNET BLAND PLUGGARN. PROFFSEN: SÅ VÄLJER VI RÄTT KLAVIATUR



BANDTRASSEL?

10 bästa tipsen till hur ni löser problemen i bandet och behåller spelglädjen



EXPERTERNAS TIPS FÖR PRO TOOLS OCH REASON

12 TUFFA TESTER



> NI Maschine

Guldklimp för groovearbetare



> Korg M50

Alla ljud i en korg

> Amplitube Fender

Bästa förstärkaren 50 år

STEG FÖR STEG

DANSMUSIK- SKOLAN

DEL 3: EFFEKTERNA SOM FÅR GOLVET ATT GUNGA

SÅ GJORDES SINGELN



PRODUCENTERNA
AVSLÖJAR KNEPEN
SOM LYFTER
FIBES OCH FIBES

PRISVÄRD AKUSTIK

SÅ BYGGS EN
PROFFSSTUDIO

TRUMSKOLAN

> SÅ FÅR DU TILL
RÄTTA SVÄNGET

NR 4 - 2009 - STUDIO.SE PRIS 79 KR



89 NOK

79 DKK

IDG

TIDSAM 0907-04-7388090707904

SONY ACID PRO 7

Loopmanglare får ljudligt lyft

Sony håller fast vid det lekfulla arbets-sättet i nya Acid Pro.

Just när vi trodde att Acid var uträknat slår Sony tillbaka med en rejäl uppgradering som både strömlinjeformar programmet och stärker dess fundament: Smart hantering av loopar.

Acid är programmet vi har att tacka för alla loopbaserade musikprogram som finns idag. Det slog ned som en bomb för tio år sedan, men har sedan dess passerats av bland andra Ableton Live.

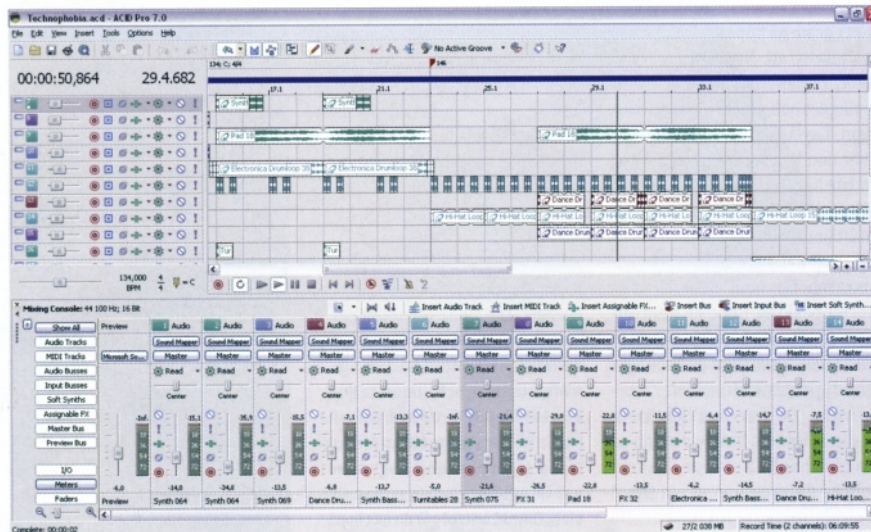
Varför ska man då välja Acid i dag? Den största nyheten i Acid Pro 7 är att Sony har licensierat tidssträckningsmotorn Elasticity från Z-Plane för att tänja och ändra tonhöjd på ljud och loopar. Detta är ett smart drag, då den gamla algoritmen inte längre håller måttet. Den nya algoritmen finns som komplement till den gamla och kvaliteten är avsevärt bättre. Du kan transponera och sträcka ut material betydligt längre än tidigare innan det börjar låta illa.

En annan välkommen nyhet är att mixern är kraftigt förbättrad. Den är mer eller mindre överlyft från videoprogrammet Vegas 8 och har, förutom mer avancerade routingfunktioner, även möjlighet till anpassning för just dina behov.

Med de nya routingfunktionerna kan man även använda externa effekter inne i Acid. Har man ett par hårdvaruprocessorer som man inte vill göra sig av med är denna möjlighet guld värd. Vidare stödjer Acid 7 både multipla tidssignaturer och tempom, multispårsinspelning, frysning av spår samt import och export av bland annat flac-, aac- och mpeg2-formaten.

TESTUTRUSTNING

Dell Inspiron 1720 [Pentium Core 2 Duo 2,2 GHz, 2 GB RAM], Windows XP Pro SP2. Ljudkort: Access Virus TI OS 2.7.3 [usb].



Liksom övriga musikprogram följer Sony trenden och sockrar sin mjukvara med medföljande program. Med Acid Pro 7 följer en specialversion av Garritan Aria, Native Instruments Guitar Combos, Kitcore Drums, ett effektrack signerat Izotope, samt ett års Pro-medlemskap på Acidplanet.com. Dessutom medföljer omkring 3000 loopar och 1000 midi-filer.

Muskler bakom enkelheten

Att jobba med Acid är enkelheten självt. Tittar vi på konkurrenterna finns det inget alternativ som erbjuder lika många möjligheter samtidigt som programmet är så lättanvänt. För loopbaserad musik är det barnsligt enkelt – med ritverktyget ritas man var man vill ha sina loopar. För remixare erbjuder Acid ett exceptionellt snabbt sätt att arbeta. Att klippa ut och använda element från en inspelning och sedan modifiera dessa är enkelt och kul. Att exempelvis transponera en inspelning eller en urklippad del är inte svårare än att trycka på datorns plus- och minus-tangenter.

Paradoxalt nog är just enkelheten ett av de största problemen

med Acids image. I vissa kretsar ses Acid mer som en leksak än ett seriöst produktionsverktyg. Lätt och lekfullt – ja, men låt dig inte luras. Acid har gott om muskler för de flesta musikstilar.

Dock känner vi att Sony har missat två viktiga funktioner i den nya versionen: sidechaining och stöd för rex-filer. Ducking – eller sidechaining som det populärt kallas – går visserligen att uppnå via omvägar, men att Sony inte lagt till detta är synd. När det gäller rex-filer är läget mer komplicerat då Acid-formatet (som Sony äger) är en direkt konkurrent till Propellerheads rex-format. Rent tekniskt finns det däremot inga ursäkter.

Sammanfattning

Acid lyckas vinna våra hjärtan med sitt lekfulla och inspirerande sätt att handskas med ljud och loopar. För musikern som inte har ork att brottas med komplexiteten i Cubase, Logic eller Pro Tools är Acid ett högtintressant alternativ. För de certifierade audio-ninjorna utgör Acid ett lockande verktyg men då framför allt för remix- och arrangeringsjobb.

Carl Löfgren

Acid Pro är ett lättanvänt inspelningsprogram som är både lekfullt och inspirerande.

FAKTA

Acid Pro 7

Produkttyp: inspelningsprogram med fokus på loophantering.

Tillverkare: Sony (www.sony-creativesoftware.com).

Kontakt: MI7 (www.mi7.com).

Plattform: endast pc.

Systemkrav: Windows XP SP2/Vista, 1,8 GHz-processor, 1 GB RAM.

Pris: 3 895 kronor inkl. moms.

FÖRDELAR:

- Lätt och roligt att arbeta med.
- Den nya tidssträckningsmotorn låter mycket bra.

NACKDELAR:

- Saknar stöd för rex-filer och duckning.

BETYG

| | |
|------------------------|------------|
| Ljudkvalitet: | 4 |
| Stabilitet/belastning: | 5 |
| Funktioner: | 4 |
| Användarvänlighet: | 5 |
| Prisvärdhet: | 4 |
| Betyg: | 85% |

Quick translation of pros and cons:

+

Simple and fun to work with.
The new timestretch engine sounds great.

-

No support for rex files and ducking

Summary:

Acid wins a place in our hearts with its cheerful and inspiring method of handling audio and loops. For the musician who lacks the energy to wrestle with the complexity of Cubase, Logic or Pro Tools, Acid is a highly interesting alternative. For the qualified audio nerd, Acid presents a tempting tool within the fields of remix and arrangements.

Tip (written at the top of the page):

Sony sell loop libraries: www.sonycreativesoftware.com/loop_libraries