

SONY

# CATALYST EDIT™



Manuel de l'utilisateur

Modifié le jeudi 19 novembre 2015

XDCAM, XDCAM EX, XAVC, XAVC S, NXCAM, SxS and Professional Disc are trademarks of Sony Corporation.

Avid and DNxHD are trademarks or registered trademarks of Avid Technology, Inc. or its subsidiaries in the United States and/or other countries.

All other trademarks or registered trademarks are the property of their respective owners in the United States and other countries. Pour plus d'informations, reportez-vous à <http://www.sonycreativesoftware.com/licensenotices>

Sony Corporation may have patents, patent applications, trademarks, copyrights, or other intellectual property rights covering subject matter in this document. Except as expressly provided in any written license agreement from Sony Corporation, the furnishing of this document does not give you any license to these patents, trademarks, copyrights, or other intellectual property.

Sony Creative Software Inc.  
8215 Greenway Blvd.  
Suite 400  
Middleton, WI 53562  
USA

The information contained in this manual is subject to change without notice and does not represent a guarantee or commitment on behalf of Sony Creative Software Inc. in any way. All updates or additional information relating to the contents of this manual will be posted on the Sony Creative Software Inc. Web site, located at <http://www.sonycreativesoftware.com>. The software is provided to you under the terms of the End User License Agreement and Software Privacy Policy, and must be used and/or copied in accordance therewith. Copying or distributing the software except as expressly described in the End User License Agreement is strictly prohibited. No part of this manual may be reproduced or transmitted in any form or for any purpose without the express written consent of Sony Creative Software Inc.

Copyright © 2015. Sony Creative Software Inc.

Program Copyright © 2015. Sony Creative Software Inc. All rights reserved.

# Table des matières

Table des matières .....	3
Introduction .....	7
Notice to users .....	7
La fenêtre Catalyst Edit .....	8
Travail avec des projets .....	9
Création de projets .....	9
Ouverture de projets .....	9
Réassociation de média du projet .....	10
Enregistrement de projets .....	11
Utilisation de l'Inspecteur de Barre temporelle .....	11
Rendu des projets .....	14
Exportation de projets .....	16
Exporter des projets : fonctionnalités prises en charge .....	16
Trouver des fichiers multimédias .....	21
Formats vidéo pris en charge .....	25
Ajout de médias et création de clips .....	36
Lecture de fichiers multimédias .....	39
Prévisualisation vidéo .....	39
Navigation dans la barre temporelle .....	42
Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture .....	43
Modification de pistes .....	45
Ajouter des pistes à un projet .....	45
Suppression de pistes .....	46
Déplacement de pistes .....	46
Création d'un effet image dans image .....	47
Utilisation d'effets vidéo .....	51
Utilisation de transitions vidéo .....	54
Utilisation de générateurs de vidéo .....	55

Réglage des commandes des pistes .....	57
Utilisation de l'Inspecteur de pistes .....	61
Réglage des paramètres de la barre temporelle .....	70
Édition de clips .....	71
Ajout de médias et création de clips .....	71
Ajout de clips titres .....	74
Ajout de clips à couleur unie .....	79
Ajout de clips à dégradé de couleurs .....	80
Outils de modification .....	82
Sélection de clips .....	85
Déplacer les clips .....	86
Découpage de clips .....	88
Édition de flux (L-J cuts et rolls) .....	92
Fractionnement de clips .....	94
Découpage de clips .....	95
Défilement des clips .....	99
Couper, copier et coller des clips .....	101
Suppression de clips .....	103
Modifications des réajustements .....	103
Alignement des clips .....	104
Utilisation des marqueurs .....	105
Quantifier sur les images .....	106
Barres temporelles imbriquées .....	107
Fondus de clips .....	109
Automatisation du volume des clips .....	111
Remplacement d'un clip multimédia .....	114
Annulation et rétablissement des modifications .....	114
Utilisation de l'Inspecteur de Pistes .....	115
Application d'effets .....	121
Utilisation d'effets vidéo .....	121
Utilisation de générateurs de vidéo .....	124

Utilisation de transitions vidéo .....	124
Animation des paramètres vidéo avec des images clés .....	125
Utilisation de l'audio .....	129
Volume et panoramique audio .....	129
Utilisation de l'audio multicanal .....	130
Contrôle des niveaux audio .....	138
Indicateur de pistes .....	139
Options de Catalyst Edit modification .....	141
Raccourcis clavier .....	143
Gestes .....	151
Index .....	152



## Introduction

Catalyst Edit est un outil compact et rapide pour vos vidéos 4K, RAW et HD.

Catalyst Edit s'occupe de l'édition de vidéos HD, 4K, et Sony RAW ; pendant ce temps, vous pouvez vous occuper de la créativité. La flexibilité des outils de modification de la barre temporelle rendent votre travail sur les fichiers aux formats 4K, XAVC et Sony RAW aussi facile que de travailler avec des fichiers HD. Vous pouvez enfin tirer parti de l'intégralité des détails de la grande gamme dynamique de couleurs de vos enregistrements. Catalyst Edit sonne la fin du cauchemar que représentait l'audio multicanal avec un flux de travail innovant qui vous permet d'utiliser l'audio de votre appareil photo comme vous le souhaitez, sans pour autant devoir posséder un diplôme d'ingénieur audio. Catalyst Edit s'intègre parfaitement avec Catalyst Prepare pour vous offrir une continuité entre l'étape de préparation multimédia et l'étape d'édition.

## Notice to users

### Disclaimers

Original images will change in appearance after performing image conversion with this product. Therefore, to prevent copyright infringement on copyrighted material, obtain the proper permissions from the copyright holder of the original images before conversion. IN NO EVENT SHALL SONY CORPORATION BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR SPECIAL DAMAGES, WHETHER BASED ON TORT, CONTRACT, OR OTHERWISE, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THIS MANUAL, THE SOFTWARE OR OTHER INFORMATION CONTAINED HEREIN OR THE USE THEREOF. This software may not be used for purposes other than those specified. Sony Corporation reserves the right to make any modification to this manual or the information contained herein at any time without notice.

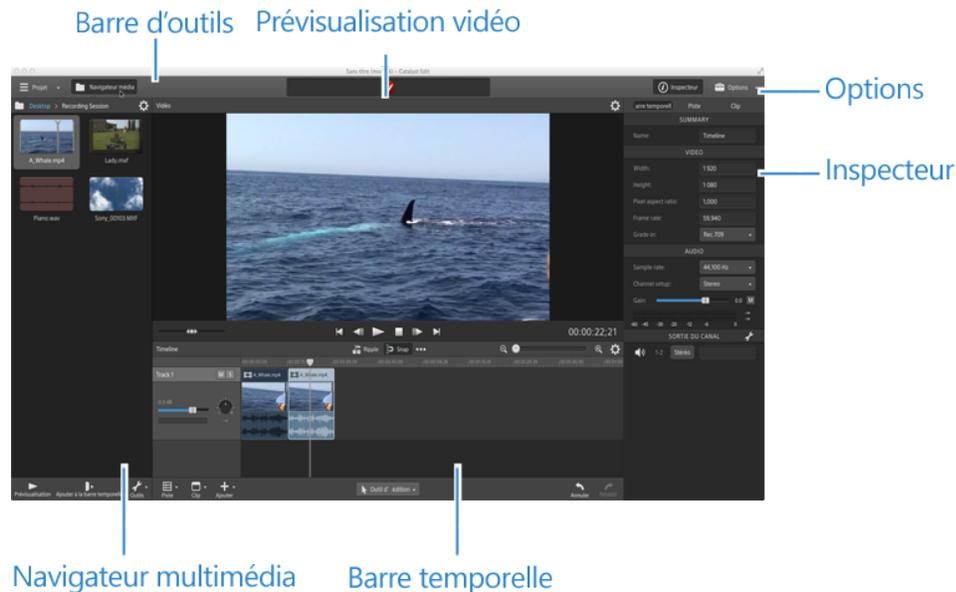
### Software copyrights

This manual or the software described herein, in whole or in part, may not be reproduced, translated or reduced to any machine-readable form without prior written approval from Sony Corporation. © 2015 Sony Corporation.

# La fenêtre Catalyst Edit

La fenêtre Catalyst Edit est divisée en cinq zones principales :

- Cette barre d'outils fournit un accès rapide aux fonctions les plus fréquemment utilisées.
- Le coté gauche de la fenêtre affiche le Navigateur multimédia, dans lequel vous pouvez explorer les fichiers multimédias que vous pouvez utiliser dans vos projets.
- La fenêtre de prévisualisation vidéo affiche l'image vidéo à la position actuelle du curseur et vous permet de lire votre projet.
- Le barre temporelle est l'endroit où vous créez vos projets. Vous pouvez ajouter des pistes pour organiser vos clips multimédias et ajouter des clips aux pistes.
- Le coté droit de la fenêtre peut afficher l'Inspecteur, qui vous permet de modifier les options des applications, les propriétés de la barre temporelle, les pistes sélectionnées ou les clips sélectionnés.



## Travail avec des projets

Un fichier de projet (.ceditprj) enregistre les informations importante sur votre fichier: multimédia source, les modifications, les coupures, les points d'insertion, les transitions et les effets spéciaux.

Un fichier de projet n'est pas un fichier multimédia. Il contient des pointeurs vers les fichiers sources originaux, vous pouvez donc modifier votre projet sans que cela entraîne de destructions. Vous pouvez être créatif sans risquer d'altérer les fichiers multimédias sources.

### Création de projets

Pour créer votre chef d'œuvre, vous devez tout d'abord créer un fichier projet Catalyst Edit (.ceditprj).

1. Cliquez sur un bouton Projet dans la Barre d'outils principale.
2. Choisissez Nouveau dans le menu pour créer un nouveau projet.



Appuyez sur Ctrl+N (sous Windows) ou ⌘-N (sous OS X) pour créer rapidement un nouveau projet.

### Ouverture de projets

1. Cliquez sur un bouton Projet dans la Barre d'outils principale.
2. Choisissez Ouvrir dans le menu.



Appuyez sur Ctrl+O (sous Windows) ou Shift-O (sous OS X).

La fenêtre Ouvrir s'affiche.

Si vous n'avez pas enregistré le projet en cours, le programme vous propose d'enregistrer vos modifications.

3. Choisissez le dossier où est stocké le projet à ouvrir.
4. Sélectionnez un fichier de projet (.ceditprj) Catalyst Edit dans la fenêtre de navigation ou tapez un nom dans le champ Nom du fichier.
5. Cliquez sur Ouvrir.

## Réassociation de média du projet

Lorsque vous ouvrez un projet, Catalyst Edit vous invite à réassocier le média du projet si les clips originaux sont introuvables.

Vous pouvez également utiliser la boîte de dialogue Réassocier le média du projet pour créer un flux de travail basé sur proxy : créez un projet à l'aide de clips proxy de résolution inférieure, puis réassociez les clips proxy à leurs versions pleine résolution avant de procéder au rendu ou à l'exportation de votre projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Rendu des projets](#)," page 14 ou "[Exportation de projets](#)," page 16.

1. Ouvrez un projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ouverture de projets](#)," page 9.

Si les clips utilisés dans votre projet sont introuvables à leur emplacement d'origine, la boîte de dialogue Réassocier le média du projet s'affiche.

Si vous souhaitez réassocier le média manuellement, choisissez Projet > Réassocier pour ouvrir la boîte de dialogue.

2. Pour chaque clip, la boîte de dialogue Réassocier le média du projet indique le clip original et son clip lié.

Cliquez sur le chemin d'un dossier et accédez à un nouvel emplacement pour choisir le nouvel emplacement de vos clips source.

Cliquez sur le chemin d'un clip et accédez à un nouveau fichier pour choisir un fichier de remplacement.



Cliquez sur le bouton  pour afficher le chemin complet.

3. Cliquez sur Réassocier. Les clips sont remplacés et votre projet est mis à jour.

## Enregistrement de projets

Vous pouvez utiliser les commandes Enregistrer ou Enregistrer sous pour enregistrer les changements au projet Catalyst Edit actuel.

 Si votre projet contient des changements non enregistrés, (modifié) s'affichera après le nom du projet dans la barre de titre.

1. Cliquez sur un bouton Projet dans la Barre d'outils principale.
2. Choisissez Enregistrer pour créer une copie du projet actuel, ou choisissez Enregistrer sous si vous enregistrez un nouveau projet pour la première fois ou si vous voulez créer une copie du projet actuel.

 Appuyez sur Ctrl+S (sous Windows) ou Shift-S (sous OS X).

La fenêtre Enregistrer sous s'affiche.

3. Sélectionnez le lecteur et le dossier où vous souhaitez stocker le projet.
4. Saisissez un nom pour le projet dans le champ Nom du fichier (sous Windows) ou Enregistrer sous (sous OS X).
5. Cliquez sur le bouton Enregistrer.

## Utilisation de l'Inspecteur de Barre temporelle

Dans l'Inspecteur , sélectionnez l'onglet Barre temporelle modifier les paramètres de la Barre temporelle de votre projet.

 Cliquez sur une zone vierge de la Barre temporelle, sous la piste précédente, et l'onglet Barre temporelle s'affichera automatiquement si l'Inspecteur est visible.

Lorsque vous ajoutez le premier clip vidéo à un projet, les paramètres de la barre temporelle sont automatiquement ajustés pour correspondre aux propriétés du média. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de médias et création de clips](#)," page 71.

## Résumé

Indiquez une valeur dans le champ Nom pour définir le titre du projet.

## Vidéo

Option	Description
Largeur	Détermine la taille d'image employée lors du rendu final de votre film.
Hauteur	

Option	Description
Rapport L/H pixels	<p>Indiquez une valeur dans le champ pour changer la rapport d'aspect de pixels pour votre projet.</p> <p>Les ordinateurs affichent les pixels sous forme de carré ou avec un rapport de 1.0. Les téléviseurs les affichent sous forme de rectangles (rapports différents de 1.0).</p> <p>L'utilisation d'une valeur inappropriée peut provoquer une distorsion ou un étirement. Consultez le manuel de votre carte d'acquisition/sortie vidéo pour connaître les paramètres corrects.</p>
Fréquence d'image	<p>Indiquez une valeur dans le champ pour changer le taux d'images par seconde de votre projet. Dans la barre de la barre temporelle s'affiche en utilisant cette fréquence d'images.</p> <p>La fréquence d'image d'un écran de télévision aux États-Unis, en Amérique Centrale et du Sud, dans des régions d'Afrique du Sud et au Japon (NTSC) est de 29,97 images par seconde (ips). Dans la plupart des régions du globe, notamment en Europe et dans une grande partie de l'Asie, la norme télévisuelle est PAL à 25 ips. La France, la Russie et la plupart des pays d'Europe de l'Est utilisent la norme SECAM, variante de la norme PAL et une fréquence de 25 ips.</p>
Mesure d'entrée	<p>Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Étalonnage d'entrée pour choisir l'espace de couleurs à utiliser pour afficher votre projet. Choisir l'espace de couleur correct vous permet de vous assurer que vous visualisez votre vidéo dans le bon espace de couleur pendant que vous travaillez.</p> <p>Si vous utilisez un média d'une bibliothèque Catalyst Prepare () , assurez-vous de bien utiliser les mêmes paramètres d'Étalonnage d'entrée dans le Catalyst Prepare menu des options et Catalyst Edit l'Inspecteur de Barre temporelle.</p>

## Audio

Option	Description
Fréquence d'échantillonnage	<p>Sélectionnez une fréquence d'échantillonnage dans la liste déroulante pour indiquer le nombre d'échantillons par seconde nécessaires pour stocker les fichiers audio. L'audio de votre projet est automatiquement rééchantillonné.</p> <p>Pour utiliser un taux d'échantillonnage personnalisé, choisissez Personnalisé dans la liste déroulante et saisissez un taux d'échantillonnage dans la zone de modification.</p>
Configuration de canal	<p>Sélectionnez Stéréo dans la liste déroulante pour créer un projet (stéréo) à deux canaux.</p>
Nombre de canaux	<p>Choisissez Multicanal et saisissez un chiffre dans le champ Nombre de canaux pour déterminer le nombre de canaux lors de la création d'un projet multicanal.</p>

Option	Description
Gain	<p>Déplacez le curseur de fondu pour ajuster le volume de la sortie principale. Pour réinitialiser le fondu, cliquez deux fois sur le centre de la vignette. Vous pouvez cliquer deux fois sur la valeur numérique pour saisir une nouvelle valeur.</p> <p> Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Contrôle des niveaux audio</a>," page 138.</p>
Rendre muet	<p>Cliquez sur  pour activer/désactiver le mode muet pour la sortie audio de votre projet.</p>

## Sortie des canaux

Cliquez sur l'icône de haut-parleur pour allumer  un canal ou l'éteindre .

Cliquez sur le bouton Mono ou Stéréo pour indiquer si un canal est mono ou fait partie d'une paire de canaux stéréo. Activer Stéréo couplera le canal avec le canal suivant dans la liste.

 Si vous voulez régler tous les canaux d'un clip à la fois, cliquez sur le bouton Outils de Canaux et  choisissez Régler tous sur mono, Régler tous sur stéréo ou Réinitialiser.

Saisissez un nom dans le champ d'édition pour identifier le canal. Par exemple, vous pouvez taper Lav1 pour identifier l'audio venant d'un microphone lavalier.

 Les canaux qui ont un nom identique dans l'Inspecteur de Barre temporelle et l'Inspecteur de Clips sont concordants.

Lorsque vous ajoutez un clip d'une bibliothèque Catalyst Prepare () à la barre temporelle Catalyst Edit, tous les paramètres d'affectations de canaux que vous avez indiqués dans la bibliothèque Catalyst Prepare seront appliqués au clip.

## Effets vidéo

Lorsque des effets sont appliqués à la barre temporelle, vous pouvez utiliser les commandes d'effets vidéo pour contrôler les paramètres de chaque effet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout d'effets à la barre temporelle](#)," page 123.

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

## Rendu des projets

Lorsque vous avez terminé la modification de votre projet – ou si vous désirez le voir dans sa forme finale – le rendu converti votre projet dans un autre format et crée un fichier unique sur votre disque dur.

Lors du rendu de votre projet, le fichier du projet n'est pas affecté (remplacé, supprimé ou modifié) pendant le processus de rendu. Vous pouvez revenir au projet original pour le modifier ou le régler, puis effectuer un nouveau rendu.

1. Cliquez sur un bouton Projet dans la Barre d'outils principale.
2. Choisissez Rendu dans le menu. La boîte de dialogue Projet s'affiche.
3. Saisissez un nom dans la zone Nom pour identifier votre fichier rendu.
4. Dans le champ Dossier de destination, entrez le chemin d'accès au dossier dans lequel vous voulez enregistrer le fichier rendu ou cliquez sur Parcourir pour choisir un dossier.
5. Choisissez un paramètre dans le menu Format pour indiquer si vous voulez créer un clip AVC/AAC (\*.mp4), DNxHD, Apple ProRes (sous OS X uniquement), SStP, XAVC Intra, XAVC Long ou XDCAM.



Si vous voulez faire le rendu d'un fichier en audio seul, choisissez Sony Wave64 ou Wave.

Si vous voulez faire le rendu d'une séquence d'images, choisissez DPX ou OpenEXR.

6. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Préréglage de rendu pour choisir les réglages à utiliser pour le nouveau fichier.



Choisissez le préréglage Meilleure correspondance si vous voulez que Catalyst Edit choisisse le préréglage le plus approprié pour la barre temporelle de votre projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Barre temporelle](#)," page 11.

7. Si vous procédez au rendu dans un format prenant en charge l'audio multicanal, utilisez les commandes de la zone Canaux audio pour mapper les canaux audio de votre projet avec les canaux du fichier rendu.

La colonne de gauche représente les canaux audio dans le fichier de destination. Les listes déroulantes dans la colonne de droite représentent le nombre de canaux audio configurés pour votre projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'audio multicanal](#)," page 130.

Pour chaque canal de destination, choisissez une sortie dans la liste déroulante, ou sélectionnez Non utilisé pour rendre un silence dans ce canal.

8. Cochez la case Effectuer le rendu de la zone de boucle uniquement si vous souhaitez n'enregistrer que la partie de projet contenue dans la zone Point d'entrée/de sortie. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture](#)," page 43.



Il est inutile de sélectionner Lecture en boucle  pour activer cette option.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit.

9. Cliquez sur OK.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit.

## Exportation de projets

Les outils d'échange de projets apportent de la flexibilité à votre flux de production en vous permettant d'échanger des projets avec d'autres plateformes d'édition populaires.



Pour plus d'informations sur les fonctionnalités prises en charge pour les projets exportés, veuillez consulter "[Exporter des projets : fonctionnalités prises en charge](#)," page 16. Concevez vos projets Catalyst Edit en gardant à l'esprit ces fonctionnalités pour vous assurer de pouvoir facilement procéder à une permutation.

1. Cliquez sur le bouton Projet dans la Barre d'outils principale.
2. Choisissez Exporter dans le menu.
3. Utilisez la boîte de dialogue Exporter le projet pour choisir la destination et le format de vos fichiers exportés.
  - a. Sélectionnez un format d'exportation dans la liste déroulante Format du projet.
    - Apple Final Cut Pro X (\*.fcpxml)
    - Adobe Premiere (\*.prproj)
    - Avid Media Composer (\*.aaf)
    - Sony Vegas Pro EDL (\*.txt)
  - b. Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Format du média si vous voulez transcoder le média du scénario dans un autre format lors de son exportation. Si vous souhaitez associer les clips originaux dans les emplacements d'origine, choisissez Ne pas transcoder.
  - c. Le champ Dossier de destination indique l'emplacement du dossier dans lequel le projet sera exporté. Vous pouvez saisir un chemin d'accès dans le champ ou cliquer sur le bouton Parcourir pour choisir un dossier.
  - d. Tapez un nom dans le champ Nom du fichier pour définir le nom qui sera donné au fichier de votre projet exporté.
  - e. Cliquez sur Exportation.

La progression est affichée dans le panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit. S'il y a plusieurs tâches d'exportation dans la file d'attente, un indicateur de progression indépendante s'affiche pour chacune de celles-ci.

Un fichier de rapport HTML est créé dans le même dossier que le projet exporté, contenant des détails sur l'exportation. Tous les avertissements et toutes les erreurs seront affichés dans ce rapport.

## Exporter des projets : fonctionnalités prises en charge

Catalyst Edit prend en charge les fonctionnalités suivantes lors de l'exportation de projets.

- 💡 Concevez vos projets Catalyst Edit en gardant à l'esprit ces fonctionnalités pour vous assurer de pouvoir facilement procéder à une permutation.

## Media Composer 6 (.aaf)

- Barre temporelle (y compris taux d'images/seconde)
  - ⚠ Les barres temporelles Catalyst Edit sont toujours exportées en stéréo.
- Marqueurs
- Fréquence d'image
- Clips
  - ⚠ Les clips issus de barres temporelles imbriquées sont exportés vers la barre temporelle Media Composer principale.  
  
Les fondus enchaînés entre des barres temporelles imbriquées et d'autres événements de la barre temporelle parent sont ignorés.  
  
Le volume de la piste, le volume de la piste de barre temporelle imbriquée et le gain du clip sont additionnés et appliqués en tant que gain du clip dans Media Composer.
- Acheminement des canaux audio (sortie de canaux de barre temporelle et affectation de canaux du clip incluses)
- Fondus et gain audio du clip
  - 💡 Le gain du clip audio et le gain de la piste audio sont exportés en tant que gain du clip.
- Clips superposés
- Gain de la piste (converti en gain du clip)

## Premiere Pro CS6 (.prproj)

- Barre temporelle (y compris largeur, hauteur, rapport d'aspect de pixel, taux d'images/seconde et ordre des champs)
  - ⚠ Les barres temporelles Catalyst Edit sont toujours exportées en stéréo.
- Marqueurs
- Clips (y compris barres temporelles imbriquées)
- Fondus et gain/opacité du clip
- Clips superposés
- Clips titres (texte à plusieurs lignes, angle du texte, couleur du texte, couleur d'arrière-plan et couleur d'ombre sont pris en charge)
- Gain de la piste, panoramique, pistes muettes et solos

## Final Cut Pro X (.fcpxml)

- Barre temporelle



Les barres temporelles Catalyst Edit sont toujours exportées en stéréo.

Les projets comprenant de l'audio multicanal seront lus via le canal de gauche uniquement dans Final Cut Pro.

- Marqueurs (les marqueurs de barre temporelle sont exportés en tant que marqueurs de clip, et les marqueurs après le dernier clip sont ignorés)

- Clips (y compris barres temporelles imbriquées)

- Fondus et gain/opacité du clip



Le gain du clip vidéo est exporté en tant qu'opacité du clip.

Le gain du clip audio et le gain de la piste audio sont exportés en tant que gain du clip.

- Acheminement des canaux audio (sortie de canaux de barre temporelle et affectation de canaux du clip incluses)

- Clips superposés

- Clips titres (texte du titre, police, taille de la police, gras, italique, alignement, couleur, ombre, contour et rotation sont pris en charge)



Veillez confirmer la taille des polices dans Final Cut Pro X après avoir exporté votre projet.

- Gain de la piste, panoramique, pistes muettes et solos

## Vegas EDL (.txt)

- Barre temporelle



Les barres temporelles Catalyst Edit sont toujours exportées en stéréo.

- Clips



Les clips issus de barres temporelles imbriquées sont exportés vers la barre temporelle Vegas principale.

Les fondus enchaînés entre des barres temporelles imbriquées et d'autres événements de la barre temporelle parent sont ignorés.

Le volume de la piste, le volume de la piste de barre temporelle imbriquée et le gain du clip sont additionnés et appliqués en tant que gain du clip dans Vegas.

- Fondus et gain/opacité du clip :



Le gain du clip vidéo est exporté en tant qu'opacité du clip.

Le gain du clip audio et le gain de la piste audio sont exportés en tant que gain du clip.

- Acheminement des canaux audio
- Clips superposés



## Trouver des fichiers multimédias

Le volet Navigateur de Médias vous permet de parcourir les fichiers multimédias sur les disques et périphériques connectés à votre ordinateur.

Le mode Media Browser vous permet de parcourir votre ordinateur pour trouver les fichiers multimédias que vous souhaitez ajouter à vos bibliothèques de médias, organiser les clips dans vos bibliothèques de médias, exporter les clips vers des volumes ou périphériques supplémentaires et transcoder des fichiers.

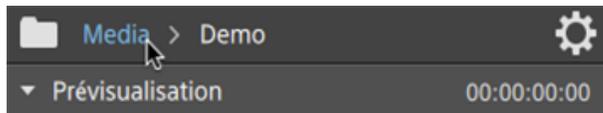
Lorsque vous double-cliquez sur un fichier dans le Navigateur multimédia, ce dernier est ajouté en tant que clip à la fin de la piste sélectionnée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajouter des pistes à un projet](#)," page 45 ou "[Ajout de médias et création de clips](#)," page 71.

### Sélection d'un dossier

Cliquez sur le bouton Media Browser en haut de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le Navigateur multimédia.

Utilisez le Navigateur multimédia pour parcourir les fichiers vidéo présents sur votre ordinateur.

La partie supérieure du Navigateur multimédia affichera le dossier actif et son dossier parent. Vous pouvez cliquer sur le lien vers le dossier parent pour revenir d'un niveau en arrière.



 Pour naviguer rapidement, cliquez sur le bouton Outils  en bas du Navigateur multimédia et choisissez Aller à l'emplacement.



## Afficher les fichiers en mode liste ou en mode miniature

Cliquez sur le bouton Paramètres du Navigateur multimédia pour  afficher le menu Paramètres du Navigateur multimédia, dans lequel vous pouvez choisir d'afficher les médias en mode grille ou en mode liste.

En mode grille, le Navigateur multimédia affiche les images sous forme de miniatures et le nom des fichiers.

En mode liste, le Navigateur multimédia affiche une liste simple des images sous forme de miniatures et des noms de fichiers.

- Cliquez sur un fichier pour le sélectionner.
- Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier fichier à sélectionner pour choisir une série de fichiers.
- Maintenez enfoncée la touche Ctrl (Windows) ou Commande (Mac) pour sélectionner plusieurs fichiers.



Cliquez sur le bouton Sélectionner pour  sélectionner plusieurs fichiers sans avoir à utiliser de touche de modification du clavier.

## Afficher les fichiers sources

1. Sélectionnez un fichier.
2. Cliquez sur le bouton Outils  en bas du Navigateur multimédia et choisissez Afficher dans Finder (sous OS X) ou Afficher dans Explorer (sous Windows) pour afficher le clip source et le dossier dans lequel il est situé.

## Afficher les médias contenus dans une bibliothèque Catalyst Prepare

Vous pouvez également ajouter des médias contenus dans des bibliothèques Catalyst Prepare de Sony à vos projets Catalyst Edit.

Lorsque vous ouvrez une bibliothèque .cpreplib () , le Navigateur multimédia affiche tous les médias contenus dans la bibliothèque, organisés par dossier. Un dossier différent () est affiché pour chaque scénario.



Vous pouvez aussi créer des clips en déposant des scénarios ou des clips depuis la Catalyst Prepare fenêtre vers la barre temporelle Catalyst Edit. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de médias et création de clips](#)," page 71.

## Prévisualisation des fichiers multimédias dans le Navigateur multimédia

Sélectionnez un fichier dans le Navigateur multimédia et cliquez sur le bouton Prévisualisation au  bas du Navigateur multimédia pour le lire.

En mode grille, la vidéo sera lue dans la miniature. En mode liste, la prévisualisation vidéo sera affichée au-dessus de la liste des fichiers.

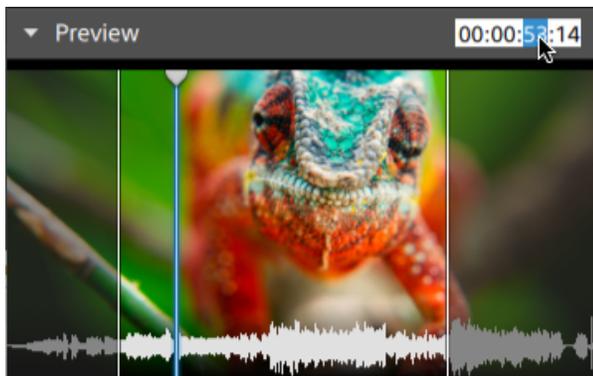
💡 Cliquez sur le bouton Paramètres du Navigateur multimédia pour  afficher le menu Paramètres du Navigateur multimédia, dans lequel vous pouvez choisir d'afficher les médias en mode grille ou en mode liste.

Au cours de la lecture, le bouton Prévisualisation devient  un bouton Pause . Vous pouvez cliquer sur le bouton Pause pour suspendre la lecture, faute de quoi celle-ci s'arrêtera à la fin du clip sélectionné.

Lorsque Défilement-Survol est sélectionné dans le menu des Paramètres du Navigateur multimédia, vous pouvez survoler avec votre souris le curseur de lecture situé dans la miniature (ou la prévisualisation vidéo en mode liste) afin de changer la position de lecture et faire défiler le média. Lorsque le bouton n'est pas sélectionné, vous pouvez cliquer et faire glisser le curseur pour effectuer le défilement.

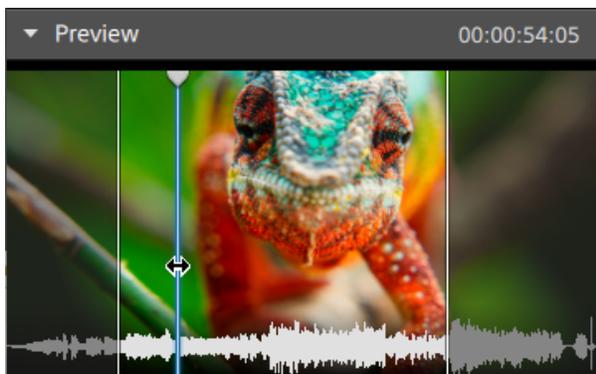
💡 Vous pouvez faire défiler les clips sélectionnés dans le Navigateur multimédia en utilisant les touches JKL : appuyez et maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour émuler le mode molette. Appuyez sur K + J pour tourner le bouton vers la gauche ou sur K + L pour le tourner vers la droite.

En mode grille, la forme d'onde de l'audio est affichée dans la prévisualisation vidéo afin de vous aider à parcourir le fichier, et le code horaire au-dessus de la prévisualisation vidéo affiche la position actuelle du curseur. Vous pouvez cliquer sur le code horaire pour saisir une nouvelle valeur, ce qui repositionnera le curseur.



## Configurer des points de repères de début/de fin dans le Navigateur multimédia

Les points de repères de début/de fin s'affichent dans le Navigateur multimédia et vous permettent d'ajouter des clips partiels à la barre temporelle.



- Appuyez sur I pour placer le point de repère de début au niveau du curseur, ou appuyez sur O pour y placer le point de repère de fin.
- Vous pouvez aussi faire glisser les points de repères de début/de fin pour en changer la position. .

Lorsque vous ajoutez un clip à votre projet, seules les zones comprises entre les points de repères de début/de fin seront lues. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de médias et création de clips](#)," page 71.

## Gestion des volumes SxS and Professional Disc

S'il vous faut formater une carte SxS, veuillez utiliser le [Memory Media Utility](#) (« Utilitaire de Mémoire Média »).

S'il vous faut formater ou finaliser un volume XDCAM Professional Disc, veuillez utiliser [XDCAM Drive Software](#) (« Logiciel Disque XDCAM »).

## Formats vidéo pris en charge

Catalyst Edit prend en charge la lecture des formats vidéo suivants depuis un volume ou en tant que clips indépendants :

### XDCAM

#### Formats SD

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV	720 x 480	59,94i	Inférieur	DV	25 CBR	4x16 bits
DV	720 x 576	50i	Inférieur	DV	25 CBR	4 x 16 bits
MPEG IMX	720 x 512	59,94i	Supérieur	MPEG-2 Intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
MPEG IMX	720 x 608	50i	Supérieur	MPEG-2 Intra	30, 40, 50 CBR	4 x 24 bits / 8 x 16 bits
Non compressé	720 x 486	59,94i	Supérieur	Non compressé	90 CBR	8 x 16 bits / 8 x 24 bits
Non compressé	720 x 576	50i	Supérieur	Non compressé	90 CBR	8 x 16 bits / 8 x 24 bits

#### Format HD

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Débit binaire
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	35 VBR
MPEG HD	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-2 Long GOP	50 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	25 CBR
MPEG HD	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	8,75 CBR

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Débit binaire
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	12,5 CBR
MPEG HD	1440 x 540	0.667	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	17,5 CBR
MPEG HD422	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i	MPEG-2 Long GOP	35 CBR, 50 CBR
MPEG HD422	1920 x 540	0.5	23,976p, 25p, 29,97p, Over Crank	MPEG-2 Long GOP	25 CBR

## XDCAM EX

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
DV	720 x 480	0.9091	59,94p	Inférieur	DV	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
DV	720 x 576	1.0926	50i	Supérieur	DV	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD (EX-SP)	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	25 CBR
MPEG HD (EX-HQ)	1440 x 1080	1.333	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR
MPEG HD422 (EX-HQ)	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50i, 59,94i		MPEG-2 Long GOP	PCM, 48 kHz, 16 bits	35 VBR

## XAVC Intra

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Canaux audio (PCM, 48 kHz, 24 bits)	Débit binaire
XAVC Intra	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 50
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	1920 x 1080	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	CBG 200
XAVC Intra HFR	1920 x 1080	1.0	50p, 50i, 59,94p, 59,94i	MPEG-4 AVC Intra	0	CBG 100
XAVC Intra	2048 x 1080	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	2048 x 1080	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 100
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8	VBR
XAVC Intra	4096 x 2160	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Intra	8, 16	CBG 300

## XAVC Long-GOP

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long	1280 x 720	1.0	50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High 422 Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (Maximum)
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 50i, 59,94p, 59,94i	MPEG-4 AVC Long, High 422 Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	80 (Maximum)
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	PCM 4 canaux, 48 kHz, 24 bits	200 (Maximum)
XAVC Long Proxy	480 x 272	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps  MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	1 ou 0,5 Mbits/s
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps  MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	3 Mbits/s
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps  MPEG-4 AAC, 6 canaux (5,1), 48 kHz, 640 kbps	9 Mbits/s

## XAVC S

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Audio	Débit binaire
XAVC Long Proxy	480 x 272	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	4
XAVC Long Proxy	640 x 360	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	10
XAVC Long	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	40
XAVC Long Proxy	1280 x 720	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	16
XAVC Long	1280 x 720	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	80
XAVC Long	1440 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	80
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	80
XAVC Long	1920 x 1080	1.0	100p, 119,88p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	150
XAVC Long Proxy	1920 x 1080	1.0	23,976p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	MPEG-4 AVCLong, High Profile	MPEG-4 AAC, 2 canaux, 48 kHz, 256 kbps	25
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	23,976p, 25p, 29,97p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	188
XAVC Long	3840 x 2160	1.0	50p, 59,94p	MPEG-4 AVC Long, Main Profile ou High Profile	PCM ou AAC 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	300

## RAW

Format	Taille de l'image	Bits	Fréquence de trame	Compression
F5/F55RAW	2048 x 1080	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 240)	SQ
F5/F55RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, 240p	SQ
F65RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120)	Lite, SQ
FS700RAW	2048 x 1080	16	23,976p, 25p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 240)	SQ
FS700RAW	4096 x 2160	16	23,976p, 25p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p, HFR (maximum 120)	SQ

## HDCAM SR (SStP)

Format	Taille de l'image	Bits	Espace de couleurs	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Compression (Mbits/s)
SSTP	1280 x 720	10	YUV 422	1.0	50p, 59,94p	Lite(220), SQ (440)
SSTP	1920 x 1080	10	YUV 422	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	Lite(220), SQ (440)
SSTP	1920 x 1080	10	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	SQ(440), HQ (880)
SSTP	1920 x 1080	12	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	10	YUV 422	1.0	50p, 59,94p	Lite(220), SQ (440)
SSTP	2048 x 1080	10	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	10	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	50i, 59,94i, 23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p	SQ(440)
SSTP	2048 x 1080	12	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p, 29,97p, 50p, 59,94p	HQ(880)
SSTP	2048 x 1556	10	RVB 444	1.0	23,976p, 24p, 25p	HQ(880)

## NXCAM

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59,94p, 50p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	28 Mbits/s
AVCHD	1920 x 1080	1.0	59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,976p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbits/s
AVCHD	1280 x 720	1.0	59,94p, 50p	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	24 ou 17 Mbits/s
AVCHD	1440 x 1080	1.333	59,94i, 50i	H.264/MPEG-4 AVC	Dolby AC-3 ou PCM 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 ou 5 Mbits/s
MPEG-2 SD	720 x 480	0,9091 ou 1,2121	23,976p, 29,97p, 59,94i	MPEG-2	Dolby AC-3 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 Mbits/s
MPEG-2 SD	720 x 576	1,0926 ou 1,4568	25p, 50i	MPEG-2	Dolby AC-3 2 canaux, 48 kHz, 16 bits	9 Mbits/s

## AVC H.264/MPEG-4

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720	16:9	50p, 100p, 120p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080	16:9	24p, 25p, 30p, 48p, 50p, 60p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440	4:3	24p, 25p, 30p, 48p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160	16:9	12p, 12,5p, 15p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160	17:9	12p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524	16:9	25p, 30p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1440	17:9	24p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960	4:3	48p, 100p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	848 x 480	16:9	240p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480	4:3	25p, 30p	AVC	Mono, 48kHz, compression AAC avec AGC	
H.264/MPEG-4 AVC	240 x 180		25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	2 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 180		25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	2 Mbits/s VBR

Format	Taille de l'image	Format d'image de l'écran	Fréquence de trame	Codec vidéo	Codec audio	Débit binaire
H.264/MPEG-4 AVC	320 x 240		25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	2 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC	480 x 272		25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	2 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC	640 x 480		25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	2 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 720		50p, 60p, 100p, 120p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	8 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC	1280 x 960		48p, 100p, 120p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	8 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1080		24p, 25p, 29,97p, 48p, 50p, 60p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	12 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC	1920 x 1440		24p, 25p, 29,97p, 48p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	12 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC	2704 x 1524		24p, 25p, 29,97p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	12 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC	3840 x 2160		12,5p, 15p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	12 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC	4096 x 2160		12p	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	12 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 480		59,94i	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	5, 7 ou 9 Mbits/s VBR
H.264/MPEG-4 AVC (HVO)	720 x 576		50i	AVC	2 canaux, 16 bits, compression AAC avec AGC	5, 7 ou 9 Mbits/s VBR

## Avid DNxHD®

Contenant : MOV ou MXF

Codec audio : PCM 44,1 kHz ou 48 kHz, 16 bits ou 24 bits

Taille de l'image	Nom de famille	Espace de couleurs/Bits	Taux d'images par seconde/débit binaire maximal
1920 x 1080	Avid DNxHD® 444	4:4:4 10 bits	29,97p à 440 Mbits/s, 25p à 365 Mbits/s, 24p à 350 Mbits/s, 23,976p à 350 Mbits/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 bits	60p à 440 Mbits/s, 59,94p à 440 Mbits/s, 50p à 365 Mbits/s, 59,94i à 220 Mbits/s, 50i à 185 Mbits/s, 29,97p à 220 Mbits/s, 25p à 185 Mbits/s, 24p à 175 Mbits/s, 23,976p à 175 Mbits/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 bits	60p à 440 Mbits/s, 59,94p à 440 Mbits/s, 50p à 365 Mbits/s, 59,94i à 220 Mbits/s, 50i à 185 Mbits/s, 29,97p à 220 Mbits/s, 25p à 185 Mbits/s, 24p à 175 Mbits/s, 23,976p à 175 Mbits/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 bits	60p à 290 Mbits/s, 59,94p à 290 Mbits/s, 50p à 240 Mbits/s, 59,94i à 145 Mbits/s, 50i à 120 Mbits/s, 29,97p à 145 Mbits/s, 25p à 120 Mbits/s, 24p à 115 Mbits/s, 23,976p à 115 Mbits/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 145 (sous-échantillonné à 1440 x 1080)	4:2:2 8 bits	59,94i à 145 Mbits/s, 50i à 120 Mbits/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 100 (sous-échantillonné à 1440 x 1080)	4:2:2 8 bits	59,94i à 100 Mbits/s, 50i à 85 Mbits/s, 29,97p à 100 Mbits/s, 25p à 85 Mbits/s, 24p à 80 Mbits/s, 23,976p à 80 Mbits/s
1920 x 1080	Avid DNxHD® 36	4:2:2 8 bits	60p à 90 Mbits/s, 59,94p à 90 Mbits/s, 50p à 75 Mbits/s, 29,97p à 45 Mbits/s, 25p à 36 Mbits/s, 24p à 36 Mbits/s, 23,976p à 36 Mbits/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 220x	4:2:2 10 bits	59,94p à 220 Mbits/s, 50p à 175 Mbits/s, 29,97p à 110 Mbits/s, 25p à 90 Mbits/s, 23,976p à 90 Mbits/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 220	4:2:2 8 bits	59,94p à 220 Mbits/s, 50p à 175 Mbits/s, 29,97p à 110 Mbits/s, 25p à 90 Mbits/s, 23,976p à 90 Mbits/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 145	4:2:2 8 bits	59,94p à 145 Mbits/s, 50p à 115 Mbits/s, 29,97p à 75 Mbits/s, 25p à 60 Mbits/s, 23,976p à 60 Mbits/s
1280 x 720	Avid DNxHD® 100 (sous-échantillonné à 960 x 720)	4:2:2 8 bits	59,94p à 100 Mbits/s, 50p à 85 Mbits/s, 29,97p à 50 Mbits/s, 25p à 45 Mbits/s, 23,976p à 50 Mbits/s

## Apple ProRes (sous OS X seulement)

Contenant : MOV

Codec audio : PCM

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Codec vidéo
ProRes	720 x 486	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444
ProRes	720 x 576	50i, 25p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444
ProRes	960 x 720	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444
ProRes	1280 x 720	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444
ProRes	1280 x 1080	59,94i, 30p, 29,97p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444
ProRes	1440 x 1080	59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444
ProRes	1920 x 1080	60p, 59,94p, 50p, 59,94i, 50i, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444
ProRes	2048 x 1080	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444
ProRes	2048 x 1556	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444
ProRes	3840 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444
ProRes	4096 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444
ProRes	5120 x 2160	60p, 59,94p, 50p, 30p, 29,97p, 25p, 24p, 23,976p	422 (proxy), 422 (LT), 422, 422 (HQ), 4444

## HDV

Contenant : MPEG-2 Transport Stream (sous Windows), MOV (sous OS X)

Codec audio : MPEG-1 Audio Layer-2 (Windows). 2 canaux, 48 kHz, 16 bits

Format	Taille de l'image	Rapport L/H pixels	Fréquence de trame	Entrelacer	Codec vidéo
HDV	1440 x 1080	1.333	50i, 59,94i	Supérieur	MPEG-2 MP@H14

## DV

Contenant : AVI (sous Windows), MOV (sous OS X)

Codec audio : PCM, 2 canaux, 32 kHz, 16 bits

Format	Taille de l'image	Fréquence de trame	Ordre des champs	Codec vidéo	Débit binaire	Canaux audio
DV (SD)	720 x 480	59,94i	Inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits
DV (SD)	720 x 576	50i	Inférieur	DV	25 CBR	2 canaux, 32 kHz, 16 bits

## Ajout de médias et création de clips

Une fois que vous avez prévisualisé les fichiers multimédias et déterminé ceux que vous souhaitez utiliser dans votre projet, vous pourrez ajouter des clips à la barre temporelle pour indiquer quand la lecture de chaque média doit commencer.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Prévisualisation vidéo](#)," page 39.



Lorsque vous ajoutez le premier clip vidéo à un projet, les paramètres de la barre temporelle sont automatiquement ajustés pour correspondre aux propriétés du média. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Barre temporelle](#)," page 11.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser le curseur au-dessus de la règle temporelle ou cliquer sur le bouton Zoom arrière  ou Zoom avant .

Vous pouvez aligner les clips lorsque vous les ajoutez à la barre temporelle à l'aide de l'outil Aligner. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)," page 104.

Quand un clip avec des séquences audio et vidéo est sélectionné, vous pouvez utiliser les contrôles Streams dans l'Inspecteur de clips pour choisir quels streams vous voulez utiliser sur la barre temporelle. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

## Ajout de clips à des pistes existantes

Si vous avez déjà ajouté des pistes à votre projet, vous pouvez utiliser le Navigateur multimédia pour créer des clips sur ces pistes.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajouter des pistes à un projet](#)," page 45.

1. Cliquez sur l'en-tête de piste de la piste à l'endroit où vous voulez ajouter un clip.



2. Sélectionnez les clips que vous souhaitez utiliser dans le Navigateur multimédia  
Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Trouver des fichiers multimédias](#)," page 21.



Si vous voulez ajuster les points d'entrée/de sortie avant d'ajouter des médias, vous pouvez consigner les points d'entrée/de sortie dans le Navigateur multimédia.

3. Cliquez sur le bouton Ajouter à la barre temporelle au  bas du Navigateur multimédia.

Les fichiers sélectionnés seront ajoutés en tant que clips à la fin de la piste sélectionnée et ces nouveaux clips seront alors sélectionnés.



Si plusieurs clips sont sélectionnés, ils seront ajoutés à la piste dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le Navigateur multimédia.

Vous pouvez également faire glisser des fichiers depuis l'Explorateur Windows, le Finder ou le Navigateur multimédia vers la barre temporelle :

- Si vous déposez un fichier multimédia sur une piste existante, un clip sera créé.
- Si vous déposez le fichier dans une zone de la barre temporelle qui ne contient aucune piste, une piste est créée.
- Si vous déposez un fichier multimédia dans une zone vierge de la barre temporelle, une piste sera créée.

Si vous ajoutez des clips fractionnés sur la barre temporelle, un seul clip sera créé.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser la réglette au-dessus de la règle temporelle, utiliser la roue de la souris ou faire glisser deux doigts verticalement sur un pavé tactile.

Tous les ajustements appliqués dans Catalyst Prepare sont conservés lorsque vous ajoutez des fichiers multimédias à la barre temporelle Catalyst Edit.

## Ajout de clips et création de pistes

1. Utilisez le Navigateur multimédia pour trouver des fichiers multimédias.

2. Sélectionnez les fichiers multimédias que vous voulez ajouter à votre projet.



Si vous voulez ajuster les points d'entrée/de sortie avant d'ajouter des médias, vous pouvez consigner les points d'entrée/de sortie dans le navigateur multimédia. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Trouver des fichiers multimédias](#)," page 21.

3. Cliquez sur le bouton Outils en  bas du Navigateur multimédia et choisissez Ajouter la sélection en tant que pistes dans le menu.

Une piste indépendante est créée pour chaque clip sélectionné, et un clip est créé sur chaque piste pour le clip. Les clips commenceront au début de la barre temporelle.



Si plusieurs clips sont sélectionnés, ils seront ajoutés à la piste dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le Navigateur multimédia.

Vous pouvez également faire glisser des fichiers depuis l'Explorateur Windows, le Finder ou le Navigateur multimédia vers la barre temporelle. Si vous déposez un fichier multimédia sur une piste existante, un clip sera créé. Si vous déposez un fichier multimédia dans une zone vierge de la barre temporelle, une piste sera créée.

Lorsque vous ajoutez des clips fractionnés à la barre temporelle, un seul clip est créé.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser la réglette au-dessus de la règle temporelle, utiliser la roue de la souris ou faire glisser deux doigts verticalement sur un pavé tactile.

Tous les ajustements appliqués dans Catalyst Prepare sont conservés lorsque vous ajoutez des fichiers multimédias à la barre temporelle Catalyst Edit.

## Ajout de clips depuis une bibliothèque Catalyst Prepare

Le mode Organiser dans Catalyst Prepare vous permet de vérifier vos clips importés, de grouper ensemble dans des dossiers les clips connexes, d'afficher et de modifier les métadonnées, et d'afficher les marqueurs.

Vous pouvez parcourir une bibliothèque Catalyst Prepare () dans le Navigateur multimédia Catalyst Edit ou vous pouvez faire glisser les clips depuis Catalyst Prepare vers la barre temporelle Catalyst Edit :

1. Cliquez sur le bouton Organiser en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Le bouton Bibliothèque affiche  la bibliothèque actuelle. Vous pouvez cliquer sur le bouton pour changer de bibliothèque ou créer une nouvelle bibliothèque.

Les fichiers multimédias de l'appareil photo sont affichés sur le côté droit de la fenêtre Catalyst Prepare.

3. Sélectionnez les clips que vous voulez utiliser et faites-les glisser dans la barre temporelle Catalyst Edit. Déposez les clips là où vous voulez créer des clips.

## Lecture de fichiers multimédias

La prévisualisation vidéo est affichée au-dessus de la barre temporelle et affiche la sortie vidéo d'un projet à la position actuelle du curseur pendant la modification et la lecture. Cette fenêtre est également utile lors de l'édition image par image pour la synchronisation audio.

Vous pouvez utiliser la barre d'outils de transport sous la vidéo pour choisir le mode de lecture, faire défiler la vidéo et contrôler la lecture.

### Prévisualisation vidéo

La prévisualisation vidéo est affichée au-dessus de la barre temporelle et affiche la sortie vidéo d'un projet à la position actuelle du curseur pendant la modification et la lecture. Cette fenêtre est également utile lors de l'édition image par image pour la synchronisation audio.

💡 La fenêtre de prévisualisation vidéo passe temporairement en mode prévisualisation sur écran partagé lorsque vous effectuez l'une des modifications suivantes : découper clip ; fractionnement-découpage de clips ; dérive-découpage de clips, ou dérive de clips. Ce mode de prévisualisation vidéo temporaire vous permet de voir les deux cotés de la modifications en même temps :



- Lorsque vous découpez le bord gauche d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la dernière image du clip précédent (noir s'il n'y a pas de clip précédent), et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé.
- Lorsque vous découpez le bord droit d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la première image du clip suivant (noir s'il n'y a pas de clip suivant).
- Lorsque vous défilez-étirez le bord droit ou gauche d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la première image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé.
- Lorsque vous dérivez un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la première image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être dérivé.

## Utiliser les commandes de transport

Les commandes de transport sous la prévisualisation vidéo vous permettent de contrôler la lecture :

Bouton	Description
◀	Atteindre le début Déplace la position de l'indicateur de lecture au début de la barre temporelle.
◀	Image précédente Déplace la position de l'indicateur de lecture d'une image vers la gauche.
▶	Lecture La lecture commencera depuis l'indicateur de position de lecture et continuera jusqu'à la position du la fin du fichier.
■	Arrêt Arrête la lecture ou l'enregistrement et renvoie le curseur sur sa position de départ.

Bouton	Description
 Image suivante	Déplace la position de l'indicateur de lecture d'une image vers la droite.
 Atteindre la fin	Déplace la position de l'indicateur de lecture à la fin de la barre temporelle.
 Lecture en boucle	Ne lit que les zones situées entre les points Point d'entrée et Point de sortie en mode continu.  Pour plus d'informations, reportez-vous à " <a href="#">Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture</a> ," page 43.

## Afficher les formes d'onde et les écrans d'histogramme

La prévisualisation vidéo inclut un écran de forme d'onde et un histogramme que vous pouvez utiliser pour contrôler les valeurs chromatiques.

1. Cliquez sur le bouton  pour afficher le menu des Paramètres Vidéo.
2. Utiliser le bouton Forme d'onde ou Histogramme pour activer le moniteur.

Le moniteur de forme d'onde affiche les valeurs de luminance (luminosité ou composant Y) de votre signal vidéo. Le moniteur trace les valeurs de luminance sur l'axe vertical et la largeur de l'image en cours sur l'axe horizontal.

Vous pouvez utiliser les boutons en haut du moniteur de forme d'onde pour afficher les forme d'onde RVB superposés () ou séparés () et isoler les couleurs .

Le moniteur d'histogramme montre le nombre de pixels existant pour chaque intensité de couleur. L'axe vertical représente le nombre de pixels, et l'axe horizontal montre la gamme couleur RVB, comprise entre 0,0,0 et 0,0,255.

Vous pouvez utiliser les boutons en haut du moniteur de l'histogramme pour afficher les histogrammes RVB superposés () ou séparés () et isoler les couleurs .

## Navigation dans la barre temporelle

Glissez les commandes de recherche avec navette pour faire un recherche en avant ou en arrière depuis la position de l'indicateur de lecture pour trouver un point de modification. Lorsque vous glissez vers la fin des commandes de recherche avec navette, la vitesse de lecture est augmentée. Relâchez les contrôles de recherche avec navette pour arrêter la lecture.

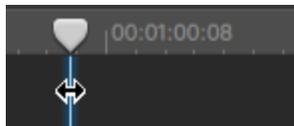


Vous pouvez également appuyez sur les touches J, K ou L pour utiliser le clavier comme commande de recherche avec navette.

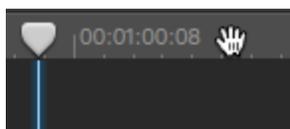
 Maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour émuler le mode molette. Appuyez sur K + J pour tourner le bouton vers la gauche ou sur K + L pour le tourner vers la droite.

Option	Description
J	Lecture par défilement en arrière. Appuyez de nouveau sur cette touche pour accélérer la fréquence de lecture.
K	Pause.
L	Lecture par défilement en avant. Appuyez de nouveau sur cette touche pour accélérer la fréquence de lecture.

Vous pouvez faire glisser le curseur de lecture pour faire défiler la barre temporelle :



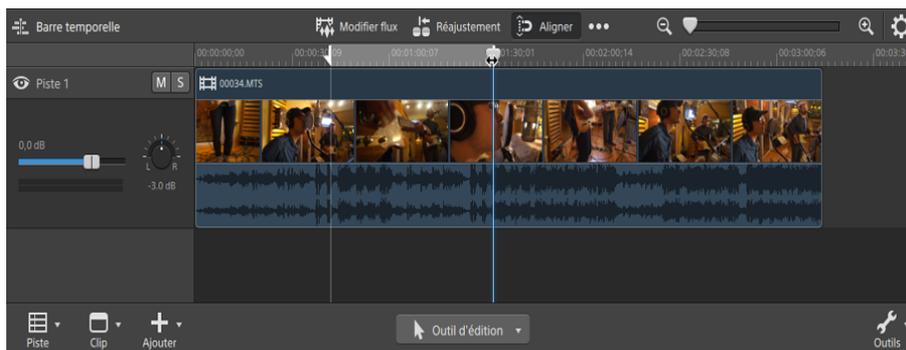
Vous pouvez faire glisser la réglette pour faire défiler la barre temporelle :



## Marquer des points d'entrée et de sortie pour la lecture

Si vous ne souhaitez lire qu'une partie de la barre temporelle, vous pouvez utiliser les boutons Point d'entrée et Point de sortie pour sélectionner la partie de la vidéo que vous souhaitez lire.

1. Cliquez sur la barre temporelle pour définir la position de l'indicateur de lecture :



2. Cliquez sur le bouton Outils  sous la barre temporelle et sélectionnez Point d'entrée ou appuyez sur I.
3. Cliquez sur la barre temporelle pour définir la position de l'indicateur de lecture.
4. Cliquez sur le bouton Outils  sous la barre temporelle et sélectionnez Point de sortie ou appuyez sur O.

Lorsque vous cliquez sur le bouton Lecture , la lecture commence depuis l'indicateur de position de lecture et continue jusqu'à la position du Point de sortie ou jusqu'à la fin du fichier.

Si vous voulez lire la zone Point d'entrée/Point de sortie en boucle continue, sélectionnez le bouton Lecture en boucle .

 Cliquez deux fois sur un clip avec l'outil de modification, de dérive ou de fondu pour sélectionner un clip et régler la zone Point d'entrée/Point de sortie pour qu'elle corresponde à sa longueur.

Cliquez deux fois sur le fondu entre deux clips avec l'outil de modification, de dérive ou de fondu pour sélectionner une zone de fondu et régler la zone Point d'entrée/Point de sortie pour qu'elle corresponde à sa longueur.

Vous pouvez ajuster les points de repères d'entrée/de sortie en faisant glisser les indicateurs au-dessus de la barre temporelle. .

Vous pouvez ajuster la zone de point d'entrée/de sortie sans modifier sa longueur en faisant glisser la zone entre les indicateurs au-dessus de la barre temporelle.

Pour réinitialiser les points de repère d'entrée/de sortie, cliquez sur le bouton Outils  sous la barre temporelle et choisissez Réinitialiser les points de repère d'entrée/de sortie.



## Modification de pistes

Les pistes sont des conteneurs posés sur la barre temporelle dans lesquels vous pouvez organiser des clips audio et vidéo.

Les clips s'appuient sur les pistes pour déterminer le moment de début ou de fin d'un clip, et plusieurs pistes sont mixées ensemble pour produire votre sortie finale.

## Ajouter des pistes à un projet

Vous pouvez créer des pistes vides dans un projet pour servir de repères pour les médias que vous ajouterez plus tard à votre projet, ou vous pouvez créer des pistes lorsque vous ajoutez des médias au projet.

 Les pistes vidéo sont combinées de façon à ce que celles du dessus cachent celles du dessous. Si un clip comprend de la transparence, les clips inférieurs seront visibles à travers ces zones transparentes.

## Ajout d'une piste vide

Cliquez sur le bouton Piste  sous la barre temporelle et sélectionnez Nouvelle dans le menu. Une nouvelle piste vide est créée au-dessus de la piste de focalisation.

 Appuyez sur Ctrl+Shift+N (sous Windows) ou Shift-⌘-N (sous OS X).

Cliquez deux fois sous la zone d'infos de la dernière piste pour créer une nouvelle piste vide.

## Ajouter un fichier multimédia en tant que nouvelle piste

1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez utiliser dans l'Explorateur média.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Trouver des fichiers multimédias](#)," page 21.

2. Cliquez sur le bouton Outils Média au  bas du Navigateur média, sous la barre temporelle, puis sélectionnez Ajouter la sélection en tant que pistes dans le menu pour ajouter les fichiers à de nouvelles pistes dans votre projet. Les nouvelles pistes sont créées en bas de la liste des pistes.

Une piste indépendante sera créée pour chaque clip sélectionné, et un clip sera créé sur la barre temporelle pour chaque clip. Les clips commenceront au début de la barre temporelle, et les nouveaux clips sont alors sélectionnés..

 Si plusieurs clips sont sélectionnés, ils seront ajoutés à la piste dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le Navigateur média.

## Suppression de pistes

Pour supprimer une piste, sélectionnez-la et accomplissez l'une des actions suivantes :

- Appuyez sur Supprimer.
- Cliquez sur le bouton Piste sous  la barre temporelle et sélectionnez Supprimer dans le menu.

## Déplacement de pistes

Pour déplacer une piste, faites glisser son en-tête vers le nouvel emplacement dans la liste des pistes. Un indicateur s'affiche pour indiquer où la piste sera déplacée.

Lorsque vous relâchez la souris, la piste et ses clips sont déplacés.

## Création d'un effet image dans image

L'effet Image dans image vous permet de redimensionner et de positionner des clips pour la composition image dans image.

### Création de l'image intérieure

1. Créez deux pistes dans votre projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajouter des pistes à un projet](#)," page 45.
2. Ajoutez des clips à vos pistes.
  - La première piste contiendra l'image intérieure, plus petite.
  - La deuxième piste contiendra le clip d'arrière-plan.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de médias et création de clips](#)," page 71.

3. Cliquez sur la première piste pour la sélectionner.
4. Cliquez sur le bouton Piste  sous la barre temporelle et sélectionnez Image dans image. Les commandes du module externe Image dans image sont affichées dans l'Inspecteur de pistes.

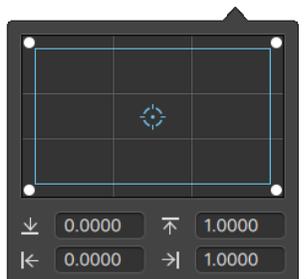
### Modification des paramètres d'image dans image

1. Sélectionnez la piste contenant le clip supérieur.
2. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour afficher le volet Inspecteur.

3. Dans l'Inspecteur, sélectionnez l'onglet Piste pour afficher et modifier les paramètres du module externe Image dans image. Utilisez le module externe Image dans image pour régler la taille et la position du clip supérieur.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de pistes](#)," page 61.

Option	Description
Emplacement	La liste déroulante affiche la position actuelle de la vidéo dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner votre vidéo.



Vous pouvez faire glisser le point dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs X et Y pour définir la position de votre vidéo dans le cadre. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.

Vous pouvez faire glisser les coins du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs d'édition pour définir de chaque coin de l'arrière-plan dans le cadre.

 Faites glisser un coin du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.

Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser les coins du rectangle pour redimensionner et ajuster le format d'image.

Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous OS X) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster les commandes par petits incréments.

Lorsque vous sélectionnez un coin, vous pouvez utiliser les touches directionnelles pour ajuster le coin sélectionné, ou appuyer sur Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) + les touches directionnelles afin de l'ajuster par petits incréments.

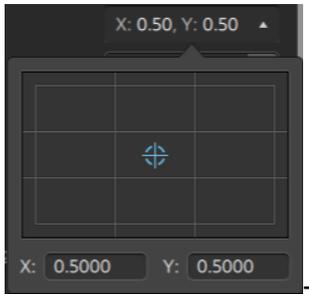
Faites glisser les bords du rectangle pour le redimensionner.

 Faites glisser un bord du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.

Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser un bord pour redimensionner et ajuster le format d'image.

Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous OS X) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster les commandes par petits incréments.

Option	Description
	<p>Glissez le centre du rectangle pour le déplacer sans le redimensionner, ou cliquez deux fois sur le point pour le réinitialiser.</p> <p> Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser afin de vous limiter à un déplacement horizontal/vertical/de 45°.</p> <p>Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p>Lorsque le rectangle est sélectionné, vous pouvez copier la position du rectangle pour la coller dans un autre clip.</p>
Rotation	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour faire pivoter la vidéo dans le cadre.
Retourner à l'horizontale	Cliquez pour inverser la vidéo horizontalement.
Retourner à la verticale	Cliquez pour inverser la vidéo verticalement.
Opacité	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'opacité de la première image. Lorsque vous réduisez l'opacité, la vidéo des pistes inférieures s'affiche à travers le premier plan.
Ombre	
Type	Choisissez un paramètre de la liste déroulante si vous souhaitez afficher une ombre sur ou derrière l'image de premier plan.
Décalage	La liste déroulante affiche la position actuelle de l'ombre par rapport à l'image de premier plan. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner votre ombre.
	 <p>Vous pouvez faire glisser le point dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs X et Y pour définir la position de votre ombre dans le cadre. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.</p> <p> Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster le point par petits incréments.</p>

Option	Description
Rotation	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour faire pivoter l'ombre dans le cadre.
Échelle	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler la taille de l'ombre.
Flou	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour adoucir les bords de l'ombre.
Opacité	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'opacité de l'ombre. Lorsque vous réduisez l'opacité, la vidéo des pistes inférieures s'affiche à travers le premier plan.
Lueur	
Type	Choisissez un paramètre de la liste déroulante si vous souhaitez afficher un effet de lueur sur ou derrière l'image de premier plan.
Quantité	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'effet de lueur.
Couleur/Couleur secondaire	Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir un couleur ou saisir une valeur de couleur, afin de déterminer la couleur du texte. Vous pouvez aussi ajuster la transparence (valeur d'alpha) de l'ombre.

## Utilisation d'effets vidéo

Pour appliquer des effets à une vidéo, vous pouvez choisir parmi plusieurs méthodes. Des effets vidéo peuvent être appliqués à des clips, des pistes ou à l'ensemble de la barre temporelle vidéo.

### Ajout d'effets à un clip

Les effets que vous appliquez à un clip sont appliqués à ce clip uniquement.

1. Cliquez sur le bouton Modules externes  en haut de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes et sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.
2. Sélectionnez le clip auquel vous souhaitez appliquer l'effet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.

3. Cliquez sur le bouton Ajouter au clip  en bas du volet Modules externes ou faites glisser l'effet vers le clip.

Un indicateur d'effets s'affiche sur un clip lorsque des effets lui sont appliqués. Vous pouvez cliquer sur l'indicateur pour afficher les commandes de l'effet dans l'Inspecteur de clips.



4. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres de l'effet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

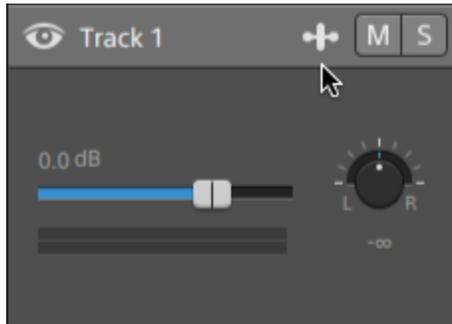
## Ajout d'effets à une piste

Les effets que vous appliquez à une piste sont appliqués à chaque clip sur cette piste.

1. Cliquez sur le bouton Modules externes  en haut de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes et sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.
2. Cliquez sur l'en-tête de la piste à laquelle vous souhaitez appliquer l'effet.

3. Cliquez sur le bouton Ajouter à la piste  en bas du volet Modules externes ou faites glisser l'effet vers l'en-tête de la piste.

Un indicateur d'effets s'affiche sur une piste lorsque des effets lui sont appliqués. Vous pouvez cliquer sur l'indicateur pour afficher les commandes de l'effet dans l'Inspecteur de pistes.



4. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de pistes pour ajuster les paramètres de l'effet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de pistes](#)," page 61.

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

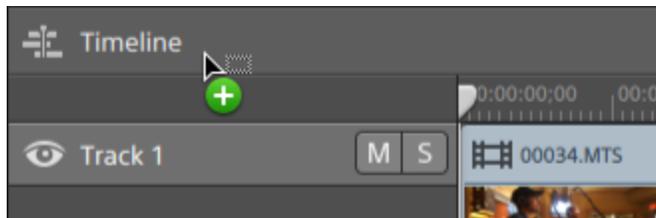
Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

## Ajout d'effets à la barre temporelle

Les effets que vous appliquez à la barre temporelle d'un clip sont appliqués à ce clip uniquement.

1. Cliquez sur le bouton Modules externes  en haut de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes et sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.

2. Cliquez sur le bouton Ajouter à la barre temporelle  en bas du volet Modules externes ou faites glisser l'effet vers la piste de navigation de la barre temporelle au-dessus de la liste de pistes.



3. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de barre temporelle pour ajuster les paramètres de l'effet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Barre temporelle](#)," page 11.

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

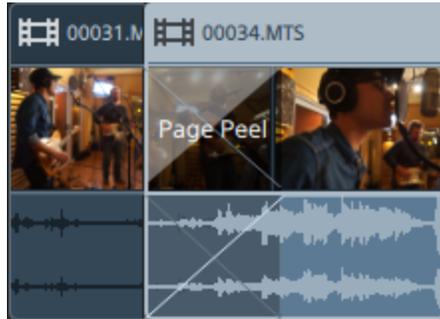
## Utilisation de transitions vidéo

Vous pouvez utiliser des transitions vidéo pour contrôler le début et la fin d'un événement vidéo, ou pour modifier la manière selon laquelle deux événements vidéo s'enchaînent.

1. Sélectionnez le clip auquel vous souhaitez ajouter une transition.
2. Cliquez sur le bouton Modules externes  en bas de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes.
3. Développez le titre Transitions vidéo.
4. Cliquez sur une transition pour la sélectionner.

5. Cliquez sur le bouton Définir début de transition  ou Définir fin de transition  pour ajouter la transition sélectionnée au début ou à la fin du clip sélectionné. Lorsque deux clips se chevauchent, ajoutez la transition au début du second clip pour définir la transition de la zone de chevauchement.

 Vous pouvez également faire glisser une transition du volet Modules externes vers la zone de chevauchement entre deux clips.



6. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres de la transition. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe.

## Utilisation de générateurs de vidéo

Vous pouvez utiliser des générateurs de vidéo pour créer des fonds, du texte et des textures dans votre projet.

1. Cliquez pour sélectionner une piste et placer le curseur de la barre temporelle à l'endroit où vous souhaitez ajouter le générateur.
2. Cliquez sur le bouton Modules externes  en bas de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes.
3. Développez le titre Générateurs de vidéo.
4. Cliquez sur un générateur de vidéo pour le sélectionner.

5. Cliquez sur le bouton Ajouter un générateur  pour ajouter le générateur sélectionné à l'emplacement du curseur.



Vous pouvez également faire glisser un module externe de générateur du volet Modules externes vers la barre temporelle pour créer un clip.

Vous pouvez également utiliser le bouton Ajouter sous la barre temporelle pour ajouter rapidement le module externe Titre, Couleur unie ou Dégradé de couleurs à la piste sélectionnée à la position du curseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de clips titres](#)," page 74, "[Ajout de clips à couleur unie](#)," page 79, ou "[Ajout de clips à dégradé de couleurs](#)," page 80.

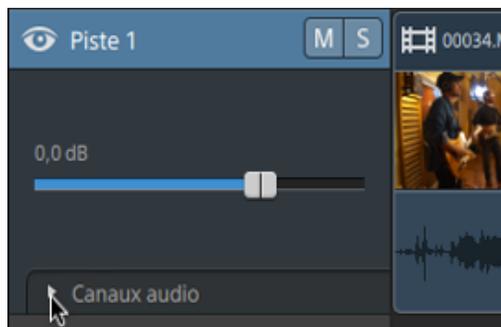
6. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres du générateur.  
Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

## Réglage des commandes des pistes

Les commandes dans la liste des pistes vous permettent d'ajuster le volume et le panoramique des pistes, et de faire en sorte qu'une piste soit muette ou lue en solo..



Lorsqu'une piste a plusieurs canaux, des commandes différentes sont affichées pour chaque canal. Vous pouvez utiliser le fondeur de Volume bleu pour ajuster le niveau général de la piste, et le fondeur Volume orange pour ajuster la contribution de chaque canal au niveau sonore de la piste. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'audio multicanal](#)," page 130.

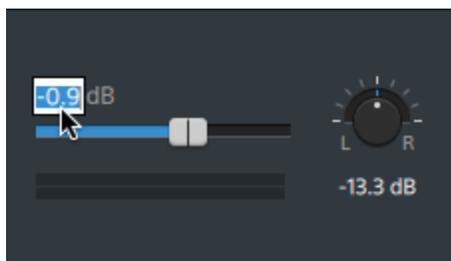


Cliquez  pour développer les canaux de la piste.



## Réglage du volume d'une piste

Faites glisser le fongu de Volume pour régler le volume de la piste sélectionnée. Pour réinitialiser le fongu, cliquez deux fois sur le centre de la vignette. Vous pouvez cliquer sur la valeur numérique pour saisir une nouvelle valeur :



 Faire glisser le fongu de Volume situé dans la zone d'infos piste permet aussi de régler le fongu de Volume dans l'Inspecteur de Pistes. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de pistes](#)," page 61.

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou  (sous OS X) pour ajuster le fongu de volume par petits incréments.

Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Contrôle des niveaux audio](#)," page 138.

L'indicateur dans l'Inspecteur de Pistes affiche les niveaux sonores de la piste sélectionnée. L'indicateur du panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit affiche la somme de tout audio à la position du curseur.

## Mise en sourdine d'une piste

Cliquez sur le bouton  pour activer/désactiver la coupure du son pour la piste audio sélectionnée ou cliquez sur le bouton  pour couper le son d'une piste vidéo.

Lorsque le son d'une piste est coupé, elle est exclue de la sortie du projet. Vous pouvez activer le bouton Rendre muet sur d'autres pistes pour les ajouter au groupe Muet.

 Cliquer sur le bouton Muet situé dans la zone d'infos piste permet aussi de mettre à jour le bouton Muet dans l'Inspecteur de Pistes.

## Mise en solo d'une piste

Cliquez sur le bouton  pour activer/désactiver le mode Solo pour les pistes sélectionnées.

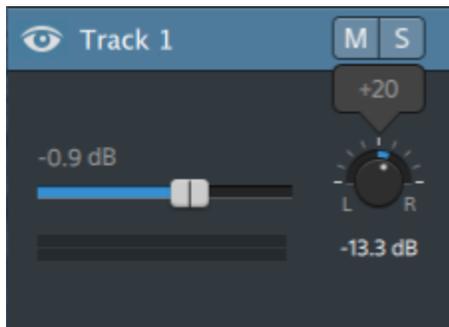
Lorsqu'une piste est en mode solo, toutes les pistes qui ne sont pas en mode solo se trouvent - de facto - muettes. Cliquez sur le bouton  sur d'autres pistes pour les ajouter au groupe Solo. Pour

supprimer une piste du groupe Solo, cliquez à nouveau sur son bouton  Solo.

 Cliquer sur le bouton Solo situé dans la zone d'infos piste permet aussi de mettre à jour le bouton Solo dans l'Inspecteur de Pistes.

## Panoramique d'une piste

À l'aide du bouton Panoramique, contrôlez la position de la piste dans le champ stéréo : si vous déplacez le curseur vers le bas ou vers la gauche, la piste sera davantage présente dans le haut-parleur gauche que le haut-parleur droit et si vous le déplacez vers le haut ou vers la droite, la piste sera davantage présente dans le haut-parleur droit. Cliquez deux fois sur le bouton pour réinitialiser le panoramique vers le centre.

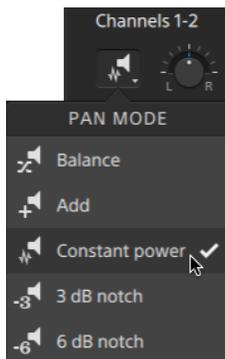


Faire glisser le bouton de Panoramique situé dans la zone d'infos piste permet aussi de régler le bouton de Panoramique dans l'Inspecteur de Pistes.



Le bouton Panoramique de pistes n'est pas affiché pour les pistes affectées à une sortie mono ou contenant des clips multicanal. Lorsqu'une piste contient des clips multicanal, utilisez les commandes de Canaux Audio pour effectuer le panoramique de chaque canal.

Pour changer le modèle de panoramique utilisé pour la piste, cliquez sur le bouton Mode de panoramique dans l'Inspecteur de pistes, et choisissez un paramètre dans le menu :



Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de pistes](#)," page 61.

## Utilisation de l'Inspecteur de pistes

Dans l'Inspecteur , sélectionnez l'onglet Piste pour afficher et modifier les paramètres de la piste sélectionnée.

 Cliquez sur la zone d'infos d'une piste pour le sélectionner, et l'onglet Piste s'affichera automatiquement si l'Inspecteur est visible.



### Résumé

Indiquez une valeur dans le champ Nom pour définir le nom de la piste sélectionnée. Le nom que vous y saisissez sera affiché dans la zone d'infos de la piste :



Quand Réajustement est activé pour la première fois, les modifications de réajustement sont activées pour toutes les pistes. Si vous souhaitez activer ou désactiver la modification de réajustement pour une piste, utilisez le bouton Synchronisation du réajustement.

 Le bouton Synchronisation du réajustement est uniquement disponible quand le bouton Réajustement, au-dessus  de la barre temporelle, est activé.

## Sortie audio

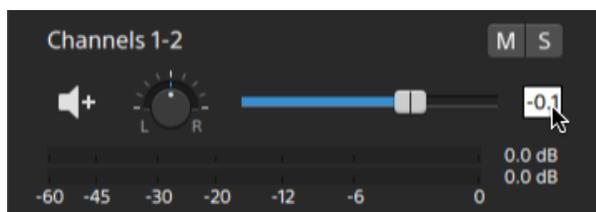
Chacune des pistes de votre projet peut prendre en charge deux canaux audio, et chaque clip de votre projet supporte l'audio multicanal. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'audio multicanal](#)," page 130.

Les commandes de sortie audio de l'Inspecteur de pistes vous permettent d'ajuster le niveau global de la piste et de contrôler la contribution de chaque canal à la piste stéréo.

---

Option	Description
Volume de la piste	Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur ou faites glisser le curseur de fondu pour ajuster le volume global de la piste sélectionnée. Pour réinitialiser le fondu, cliquez deux fois sur le centre de la vignette.

---



 Faire glisser le fondu de Volume dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de régler le fondu de Volume situé dans la zone d'infos de la piste. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réglage des commandes des pistes](#)," page 57.

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster le fondu de volume par petits incréments.

Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Contrôle des niveaux audio](#)," page 138.

L'indicateur dans l'Inspecteur de Pistes affiche les niveaux sonores de la piste sélectionnée. L'indicateur du panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit affiche la somme de tout audio à la position du curseur.

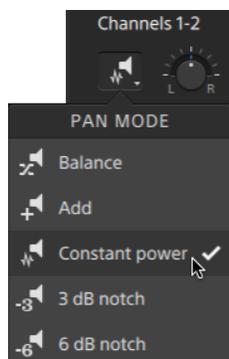
---

---

Option	Description
Panoramique de piste	<p>Faites glisser le bouton pour contrôler la position de la piste dans le champ stéréo : si vous déplacez le curseur vers le bas ou vers la gauche, l'audio sera davantage présent dans le haut-parleur gauche que le haut-parleur droit et si vous le déplacez vers le haut ou vers la droite, l'audio sera davantage présent dans le haut-parleur droit. Cliquez deux fois sur le bouton pour réinitialiser le panoramique vers le centre.</p> <p>Faire glisser le bouton de Panoramique situé dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de régler le bouton de Panoramique dans la zone d'infos de la piste.</p> <p> Le bouton Panoramique de pistes n'est pas affiché pour les pistes affectées à une sortie mono ou contenant des clips multicanal. Lorsqu'une piste contient des clips multicanal, utilisez les commandes de Canaux Audio pour effectuer le panoramique de chaque canal.</p>

---

Option	Description
Mode de panoramique	Cliquez sur le bouton Mode de panoramique et choisissez un paramètre dans le menu pour sélectionner le modèle panoramique qui sera utilisé pour cette piste :



- Ajouter : Ce mode est principalement utilisé pour appliquer un panoramique à des fichiers stéréo. Lorsque vous créez un panoramique dans le champ stéréo, l'image stéréo semble se déplacer entre les haut-parleurs. Dans le cas d'un panoramique latéral, le signal du canal opposé est ajouté au canal vers lequel tend le panoramique jusqu'à ce que les deux canaux soient envoyés vers un canal unique au volume intégral.

Ce mode utilise une courbe de panoramique linéaire.

- Synchronisation du réajustement : Ce mode est principalement utilisé pour appliquer en panoramique un matériel source monophonique. Avec ce mode, lorsque vous créez un panoramique sur plusieurs canaux, le son conserve son volume.

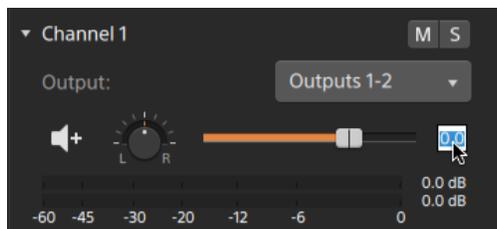
Si vous affichez en panoramique un fichier stéréo 100 % à droite, seul le canal droit du fichier multimédia est lu ; ce canal est envoyé vers les deux canaux de sortie. Si vous continuez à déplacer le panoramique vers la gauche, le canal gauche est progressivement ajouté à la sortie et le canal droit est progressivement diminué jusqu'à ce que le canal gauche soit le seul qui puisse être entendu dans les deux canaux de sortie lorsque le curseur est positionné sur 100 % à gauche.

- Cran de 3 dB : Ce mode peut vous aider à ajuster les niveaux de signal relatifs des canaux dans les documents stéréo sources. Une coupure de -3 dB est appliquée lorsque vous déplacez le panoramique au centre. Lorsque vous créez un panoramique allant du centre vers un côté, le canal opposé commence -3 dB et s'affaiblit vers -infini. Le signal du côté vers lequel tend votre panoramique évolue de -3 dB jusqu'à 0 dB.

Ce mode de panoramique utilise une courbe de panoramique linéaire.

Option	Description
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Cran de 6 dB</b> : Ce mode peut vous aider à ajuster les niveaux de signal relatifs des canaux dans les documents stéréo sources. Une coupure de -6 dB est appliquée lorsque vous déplacez le panoramique au centre. Lorsque vous créez un panoramique allant du centre vers un côté, le canal opposé commence à -6 dB et s'affaiblit vers l'infini. Le signal du côté vers lequel tend votre panoramique évolue de -6 dB jusqu'à 0 dB.</li> </ul> <p>Ce mode de panoramique utilise une courbe de panoramique linéaire.</p> <p> Par exemple, lorsque vous utilisez les paramètres Cran de 3 dB ou Cran de 6 dB, quand le panoramique est concentré à droite, le canal de droite est lu à 0 dB et le canal de gauche est inaudible. Si vous déplacez le panoramique au centre, chaque canal est atténué vers la valeur centrale spécifiée (-3 dB ou -6 dB). Si vous déplacez le panoramique à gauche, le canal de gauche est lu à 0 dB et le canal de droite est inaudible.</p>
Rendre muet	<p>Cliquez sur  pour activer/désactiver la coupure du son pour les pistes sélectionnées.</p> <p>Lorsque le son d'une piste est coupé, elle est exclue du mix audio. Vous pouvez activer le bouton  sur d'autres pistes pour les ajouter au groupe Muet.</p> <p> Cliquer sur le bouton Muet situé dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de mettre à jour le bouton Muet dans la zone d'infos de la piste.</p>
Solo	<p>Cliquez sur  pour activer/désactiver le mode Solo pour les pistes sélectionnées.</p> <p>Lorsqu'une piste est en mode solo, toutes les pistes qui ne sont pas en mode solo se trouvent - de facto - muettes. Cliquez sur le bouton  sur d'autres pistes pour les ajouter au groupe Solo. Pour supprimer une piste du groupe Solo, cliquez à nouveau sur son bouton  Solo.</p> <p> Cliquer sur le bouton Solo situé dans l'Inspecteur de pistes permet aussi de mettre à jour le bouton Solo dans la zone d'infos de la piste.</p>
<p>Les commandes suivantes sont uniquement affichées lorsqu'une piste contient des clips multicanals. Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Utilisation de l'audio multicanal</a>," page 130,</p>	

Option	Description
Volume des canaux	Faites glisser le curseur de fondu pour ajuster le volume du canal sélectionné. Pour réinitialiser le fondu, cliquez deux fois sur le centre de la vignette. Vous pouvez cliquer deux fois sur la valeur numérique pour saisir une nouvelle valeur :



 Faire glisser le fondu de Volume dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de régler le fondu de Volume situé dans la zone d'infos de la piste. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réglage des commandes des pistes](#)," page 57.

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster le fondu de volume par petits incréments.

Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Contrôle des niveaux audio](#)," page 138.

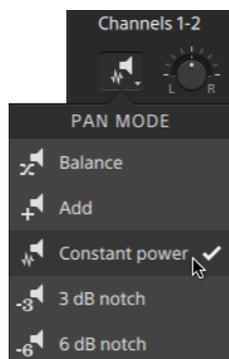
L'indicateur dans l'Inspecteur de Pistes affiche les niveaux sonores du canal sélectionné. L'indicateur du panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit affiche la somme de tout audio à la position du curseur.

Panoramique de canal	Faites glisser le bouton pour contrôlez la position du canal dans le champ stéréo : si vous déplacez le curseur vers le bas ou vers la gauche, l'audio sera davantage présent dans le haut-parleur gauche que le haut-parleur droit et si vous le déplacez vers le haut ou vers la droite, l'audio sera davantage présent dans le haut-parleur droit. Cliquez deux fois sur le bouton pour réinitialiser le panoramique vers le centre.
----------------------	---

Faire glisser le bouton de Panoramique situé dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de régler le bouton de Panoramique dans la zone d'infos de la piste.

 Le bouton Panoramique de canal n'est pas affiché pour les canaux affectés à une sortie mono ou contenant des clips multicanals.

Option	Description
Mode de panoramique	Cliquez sur le bouton Mode de panoramique et choisissez un paramètre dans le menu pour sélectionner le modèle panoramique qui sera utilisé pour ce canal :



- Ajouter : Ce mode est principalement utilisé pour appliquer un panoramique à des fichiers stéréo. Lorsque vous créez un panoramique dans le champ stéréo, l'image stéréo semble se déplacer entre les haut-parleurs. Dans le cas d'un panoramique latéral, le signal du canal opposé est ajouté au canal vers lequel tend le panoramique jusqu'à ce que les deux canaux soient envoyés vers un canal unique au volume intégral.

Ce mode utilise une courbe de panoramique linéaire.

- Synchronisation du réajustement : Ce mode est principalement utilisé pour appliquer en panoramique un matériel source monophonique. Avec ce mode, lorsque vous créez un panoramique sur plusieurs canaux, le son conserve son volume.

Si vous affichez en panoramique un fichier stéréo 100 % à droite, seul le canal droit du fichier multimédia est lu ; ce canal est envoyé vers les deux canaux de sortie. Si vous continuez à déplacer le panoramique vers la gauche, le canal gauche est progressivement ajouté à la sortie et le canal droit est progressivement diminué jusqu'à ce que le canal gauche soit le seul qui puisse être entendu dans les deux canaux de sortie lorsque le curseur est positionné sur 100 % à gauche.

- Cran de 3 dB : Ce mode peut vous aider à ajuster les niveaux de signal relatifs des canaux dans les documents stéréo sources. Une coupure de -3 dB est appliquée lorsque vous déplacez le panoramique au centre. Lorsque vous créez un panoramique allant du centre vers un côté, le canal opposé commence -3 dB et s'affaiblit vers -infini. Le signal du côté vers lequel tend votre panoramique évolue de -3 dB jusqu'à 0 dB.

Ce mode de panoramique utilise une courbe de panoramique linéaire.

Option	Description
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Cran de 6 dB</b> : Ce mode peut vous aider à ajuster les niveaux de signal relatifs des canaux dans les documents stéréo sources. Une coupure de -6 dB est appliquée lorsque vous déplacez le panoramique au centre. Lorsque vous créez un panoramique allant du centre vers un côté, le canal opposé commence à -6 dB et s'affaiblit vers l'infini. Le signal du côté vers lequel tend votre panoramique évolue de -6 dB jusqu'à 0 dB.</li> </ul> <p>Ce mode de panoramique utilise une courbe de panoramique linéaire.</p> <p> Par exemple, lorsque vous utilisez les paramètres <b>Cran de 3 dB</b> ou <b>Cran de 6 dB</b>, quand le panoramique est concentré à droite, le canal de droite est lu à 0 dB et le canal de gauche est inaudible. Si vous déplacez le panoramique au centre, chaque canal est atténué vers la valeur centrale spécifiée (-3 dB ou -6 dB). Si vous déplacez le panoramique à gauche, le canal de gauche est lu à 0 dB et le canal de droite est inaudible.</p>
Rendre muet	<p>Cliquez sur  pour activer/désactiver la coupure du son pour les canaux sélectionnés.</p> <p>Lorsque le son d'un canal est coupé, il est exclu du mix audio. Vous pouvez activer le bouton  sur d'autres canaux pour les ajouter au groupe Muet.</p> <p> Cliquer sur le bouton Muet situé dans l'Inspecteur de Pistes permet aussi de mettre à jour le bouton Muet dans la zone d'infos de la piste.</p>
Solo	<p>Cliquez sur  pour activer/désactiver le mode Solo pour les canaux sélectionnés.</p> <p>Lorsqu'un canal est en mode solo, tous les canaux qui ne sont pas en mode solo se trouvent - de facto - muets. Cliquez sur le bouton  sur d'autres canaux pour les ajouter au groupe Solo. Pour supprimer un canal du groupe Solo, cliquez à nouveau sur son bouton .</p> <p> Cliquer sur le bouton Solo situé dans l'Inspecteur de pistes permet aussi de mettre à jour le bouton Solo dans la zone d'infos de la piste.</p>

## Effets vidéo

Lorsque des effets sont appliqués à la piste sélectionnée, vous pouvez utiliser les commandes d'effets vidéo pour contrôler les paramètres de chaque effet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout d'effets à une piste](#)," page 122.

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

## Réglage des paramètres de la barre temporelle

Cliquez sur le bouton Paramètres de la barre temporelle au-dessus  de la barre temporelle pour afficher le menu Paramètres de la barre temporelle, dans lequel vous pouvez ajuster divers paramètres concernant la barre temporelle du projet.

 Lorsque vous ajoutez le premier clip vidéo à un projet, les paramètres de la barre temporelle sont automatiquement ajustés pour correspondre aux propriétés du média. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de médias et création de clips](#)," page 71.

### Ajuster la hauteur des pistes

Ajuster la hauteur des pistes vous permet d'obtenir une vue élargie de votre projet ou de vous concentrer sur une piste spécifique.

1. Cliquez sur le bouton Paramètres de la Barre temporelle au  dessus de la barre temporelle.
2. Déplacez le curseur Hauteur de la piste vers la gauche pour diminuer la hauteur de toutes les pistes, ou vers la droite pour en augmenter la hauteur.

 Si vous désirez ajuster la taille de la prévisualisation vidéo pour augmenter ou diminuer la taille de la barre temporelle, faites glisser le séparateur la prévisualisation vidéo et la barre temporelle.

### Afficher ou masquer la barre des marqueurs

1. Cliquez sur le bouton Paramètres de la Barre temporelle au  dessus de la barre temporelle.
2. Cliquez sur le bouton Barre des marqueurs pour afficher ou masquer la barre des marqueurs.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation des marqueurs](#)," page 105.

## Édition de clips

Les clips sont des conteneurs qui représentent une occurrence d'un fichier multimédia sur la barre temporelle Catalyst Edit. Un clip peut représenter un fichier multimédia entier ou partiel. Un seul fichier multimédia peut être employé de façon répétitive pour créer un certain nombre de clips différents, chaque clip étant découparable indépendamment. La position d'un clip sur la barre temporelle détermine le moment de sa lecture dans votre projet.

### Ajout de médias et création de clips

Une fois que vous avez prévisualisé les fichiers multimédias et déterminé ceux que vous souhaitez utiliser dans votre projet, vous pourrez ajouter des clips à la barre temporelle pour indiquer quand la lecture de chaque média doit commencer.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Prévisualisation vidéo](#)," page 39.

 Lorsque vous ajoutez le premier clip vidéo à un projet, les paramètres de la barre temporelle sont automatiquement ajustés pour correspondre aux propriétés du média. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Barre temporelle](#)," page 11.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser le curseur au-dessus de la règle temporelle ou cliquer sur le bouton Zoom arrière  ou Zoom avant .

Vous pouvez aligner les clips lorsque vous les ajoutez à la barre temporelle à l'aide de l'outil Aligner. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)," page 104.

Quand un clip avec des séquences audio et video est sélectionné, vous pouvez utiliser les contrôles Streams dans l'Inspecteur de clips pour choisir quels streams vous voulez utiliser sur la barre temporelle. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

### Ajout de clips à des pistes existantes

Si vous avez déjà ajouté des pistes à votre projet, vous pouvez utiliser le Navigateur multimédia pour créer des clips sur ces pistes.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajouter des pistes à un projet](#)," page 45.

1. Cliquez sur l'en-tête de piste de la piste à l'endroit où vous voulez ajouter un clip.



2. Sélectionnez les clips que vous souhaitez utiliser dans le Navigateur multimédia

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Trouver des fichiers multimédias](#)," page 21.



Si vous voulez ajuster les points d'entrée/de sortie avant d'ajouter des médias, vous pouvez consigner les points d'entrée/de sortie dans le Navigateur multimédia.

3. Cliquez sur le bouton Ajouter à la barre temporelle au  bas du Navigateur multimédia.

Les fichiers sélectionnés seront ajoutés en tant que clips à la fin de la piste sélectionnée et ces nouveaux clips seront alors sélectionnés.



Si plusieurs clips sont sélectionnés, ils seront ajoutés à la piste dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le Navigateur multimédia.

Vous pouvez également faire glisser des fichiers depuis l'Explorateur Windows, le Finder ou le Navigateur multimédia vers la barre temporelle :

- Si vous déposez un fichier multimédia sur une piste existante, un clip sera créé.
- Si vous déposez le fichier dans une zone de la barre temporelle qui ne contient aucune piste, une piste est créée.
- Si vous déposez un fichier multimédia dans une zone vierge de la barre temporelle, une piste sera créée.

Si vous ajoutez des clips fractionnés sur la barre temporelle, un seul clip sera créé.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser la réglette au-dessus de la règle temporelle, utiliser la roue de la souris ou faire glisser deux doigts verticalement sur un pavé tactile.

Tous les ajustements appliqués dans Catalyst Prepare sont conservés lorsque vous ajoutez des fichiers multimédias à la barre temporelle Catalyst Edit.

## Ajout de clips et création de pistes

1. Utilisez le Navigateur multimédia pour trouver des fichiers multimédias.

2. Sélectionnez les fichiers multimédias que vous voulez ajouter à votre projet.



Si vous voulez ajuster les points d'entrée/de sortie avant d'ajouter des médias, vous pouvez consigner les points d'entrée/de sortie dans le navigateur multimédia. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Trouver des fichiers multimédias](#)," page 21.

3. Cliquez sur le bouton Outils en  bas du Navigateur multimédia et choisissez Ajouter la sélection en tant que pistes dans le menu.

Une piste indépendante est créée pour chaque clip sélectionné, et un clip est créé sur chaque piste pour le clip. Les clips commenceront au début de la barre temporelle.



Si plusieurs clips sont sélectionnés, ils seront ajoutés à la piste dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans le Navigateur multimédia.

Vous pouvez également faire glisser des fichiers depuis l'Explorateur Windows, le Finder ou le Navigateur multimédia vers la barre temporelle. Si vous déposez un fichier multimédia sur une piste existante, un clip sera créé. Si vous déposez un fichier multimédia dans une zone vierge de la barre temporelle, une piste sera créée.

Lorsque vous ajoutez des clips fractionnés à la barre temporelle, un seul clip est créé.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser la réglette au-dessus de la règle temporelle, utiliser la roue de la souris ou faire glisser deux doigts verticalement sur un pavé tactile.

Tous les ajustements appliqués dans Catalyst Prepare sont conservés lorsque vous ajoutez des fichiers multimédias à la barre temporelle Catalyst Edit.

## Ajout de clips depuis une bibliothèque Catalyst Prepare

Le mode Organiser dans Catalyst Prepare vous permet de vérifier vos clips importés, de grouper ensemble dans des dossiers les clips connexes, d'afficher et de modifier les métadonnées, et d'afficher les marqueurs.

Vous pouvez parcourir une bibliothèque Catalyst Prepare () dans le Navigateur multimédia Catalyst Edit ou vous pouvez faire glisser les clips depuis Catalyst Prepare vers la barre temporelle Catalyst Edit :

1. Cliquez sur le bouton Organiser en haut de la fenêtre Catalyst Prepare.
2. Le bouton Bibliothèque affiche  la bibliothèque actuelle. Vous pouvez cliquer sur le bouton pour changer de bibliothèque ou créer une nouvelle bibliothèque.

Les fichiers multimédias de l'appareil photo sont affichés sur le côté droit de la fenêtre Catalyst Prepare.

3. Sélectionnez les clips que vous voulez utiliser et faites-les glisser dans la barre temporelle Catalyst Edit. Déposez les clips là où vous voulez créer des clips.

## Ajout de clips titres

Vous pouvez ajouter des clips titres à votre projet pour créer des titres et des génériques.

### Ajout d'un clip titre

1. Cliquez pour sélectionner une piste et placer le curseur de la barre temporelle à l'endroit où vous souhaitez ajouter le clip.
2. Cliquez sur le bouton Ajouter sous  la barre temporelle et sélectionnez Titre. Le clip est créé sur la barre temporelle.

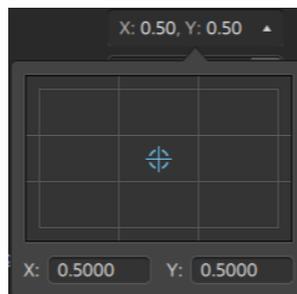
### Modifier un clip titre

1. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.
2. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour afficher le volet Inspecteur.

3. Dans l'Inspecteur, sélectionnez l'onglet Clip pour afficher et modifier les paramètres du clip titre sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

Option	Description
Texte	Dans le champ d'édition, saisissez le texte qui sera affiché dans votre clip.
Position	La liste déroulante affiche la position actuelle du texte dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner votre texte.



Vous pouvez faire glisser le point dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs X et Y pour définir la position de votre texte dans le cadre. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.

 Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster le point par petits incréments.

Taille	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler la taille du texte.
--------	---

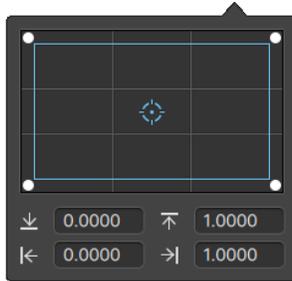
 Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster le curseur par petits incréments.

Vous pouvez faire glisser le curseur au-delà de la barre de piste pour déverrouiller la gamme complète de la commande. Lorsque la valeur est en dehors de la plage du curseur, la poignée prend la forme  ou .

Police	Choisissez une police d'écriture dans la liste déroulante pour définir les caractères typographiques qui seront utilisés pour votre texte.
Gras	Cliquez pour basculer le texte en mode gras pour le clip sélectionné.
Italique	Cliquez pour basculer le texte en mode italique pour le clip sélectionné.
Alignement	

Option	Description
Sélection horizontale	Choisissez un paramètre dans la liste déroulante pour indiquer comment votre texte est aligné avec le point indiqué par la valeur de Position.
Sélection verticale	
Couleur	Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir un couleur ou saisir une valeur de couleur, afin de déterminer la couleur du texte. Vous pouvez aussi ajuster la transparence (valeur d'alpha) du texte.
Rotation	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'angle du texte dans le cadre.
Arrière-plan	
Couleur	<p>Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir un couleur ou saisir une valeur de couleur, afin d'ajuster l'arrière-plan. Vous pouvez aussi ajuster la transparence (valeur d'alpha) de l'arrière-plan.</p> <p>Ajouter une couleur d'arrière-plan facilite la création d'un(e) palette de couleurs de tiers inférieur.</p>

Option	Description
Emplacement	Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner le texte d'arrière-plan.



Vous pouvez faire glisser les coins du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs d'édition pour définir de chaque coin de l'arrière-plan dans le cadre.

 Faites glisser un coin du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.

Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser les coins du rectangle pour redimensionner et ajuster le format d'image.

Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous OS X) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster les commandes par petits incréments.

Lorsque vous sélectionnez un coin, vous pouvez utiliser les touches directionnelles pour ajuster le coin sélectionné, ou appuyer sur Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) + les touches directionnelles afin de l'ajuster par petits incréments.

Faites glisser les bords du rectangle pour le redimensionner.

 Faites glisser un bord du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.

Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser un bord pour redimensionner et ajuster le format d'image.

Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous OS X) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster les commandes par petits incréments.

Glissez le centre du rectangle pour le déplacer sans le redimensionner, ou cliquez deux fois sur le point pour le réinitialiser.

Option	Description
	<p> Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser afin de vous limiter à un déplacement horizontal/vertical/de 45°.</p> <p>Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p>Lorsque le rectangle est sélectionné, vous pouvez copier la position du rectangle pour la coller dans un autre clip.</p>
<b>Ombre</b>	
Autoriser	Cliquez pour autoriser une ombre derrière le texte.
Couleur	Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir un couleur ou saisir une valeur de couleur, afin de déterminer la couleur du texte. Vous pouvez aussi ajuster la transparence (valeur d'alpha) de l'ombre.
Halo	<p>Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour mélanger l'ombre avec l'arrière-plan.</p> <p> Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster le curseur par petits incréments.</p>
Décalage X/Y	<p>Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour décaler l'ombre par rapport au centre de votre texte.</p> <p> Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster le curseur par petits incréments.</p>
<b>Contours</b>	
Autoriser	Cliquez pour autoriser un contour autour du texte.
Couleur	Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir un couleur ou saisir une valeur de couleur, afin de déterminer la couleur du contour. Vous pouvez aussi ajuster la transparence (valeur d'alpha) du contour.
Épaisseur	<p>Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour régler l'épaisseur du contour du texte.</p> <p> Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster le curseur par petits incréments.</p>

## Ajout de clips à couleur unie

Vous pouvez ajouter des clips à couleur unie à votre projet pour générer une palette d'arrière-plans qui sont utilisés pour des fondus ou comme arrière-plan pour des éléments superposés ou des graphiques contenant des zones transparentes.

### Ajout d'un clip à couleur unie

1. Cliquez pour sélectionner une piste et placer le curseur de la barre temporelle à l'endroit où vous souhaitez ajouter le clip.
2. Cliquez sur le bouton Ajouter  sous la barre temporelle et sélectionnez Couleur unie. Le clip est créé sur la barre temporelle.

### Modification d'un clip à couleur unie

1. Sélectionnez le clip titre que vous voulez modifier.
2. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour afficher le volet Inspecteur.
3. Dans l'Inspecteur, sélectionnez l'onglet Clip et cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir une couleur ou saisir une valeur de couleur, afin de déterminer la couleur du texte. Vous pouvez également ajuster la transparence (valeur d'alpha) de la couleur.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

## Ajout de clips à dégradé de couleurs

Vous pouvez ajouter des clips à dégradé de couleurs à votre projet pour générer une palette d'arrière-plans qui sont utilisés pour des fondus ou comme arrière-plan pour des éléments superposés ou des graphiques contenant des zones transparentes.

### Ajout d'un clip à dégradé de couleurs

1. Cliquez pour sélectionner une piste et placer le curseur de la barre temporelle à l'endroit où vous souhaitez ajouter le clip.
2. Cliquez sur le bouton Ajouter  sous la barre temporelle et sélectionnez Dégradé de couleurs. Le clip est créé sur la barre temporelle.

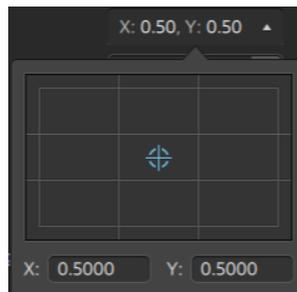
### Modification d'un clip à dégradé de couleurs

1. Sélectionnez le clip titre que vous voulez modifier.
2. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour afficher le volet Inspecteur.

3. Dans l'Inspecteur, sélectionnez l'onglet Clip pour afficher et modifier les paramètres du clip titre sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

Option	Description
Type	Sélectionnez une valeur dans la liste déroulante pour indiquer la forme du dégradé.
Centre	La liste déroulante affiche la position actuelle du dégradé dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner le dégradé.

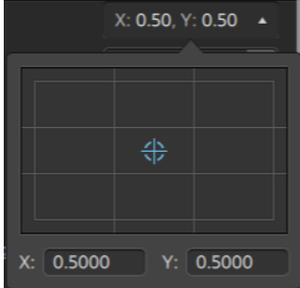


Vous pouvez faire glisser le point dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs X et Y pour définir la position de votre dégradé dans le cadre. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.



Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster le point par petits incréments.

Angle	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour ajuster l'angle de la ligne formée par les points de contrôle par rapport à un plan horizontal.
Point de contrôle	
Distance	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour ajuster la distance du point de contrôle par rapport au centre.

Option	Description
Emplacement	La liste déroulante affiche la position actuelle du point de contrôle dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour positionner le point.
	 <p>Vous pouvez faire glisser le point dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs X et Y pour définir la position de votre point de contrôle dans le cadre. Cliquez deux fois sur le point pour rétablir sa position.</p> <p> Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster le point par petits incréments.</p>
Couleur	Cliquez sur l'échantillon de couleur pour afficher un sélecteur de couleur, dans lequel vous pouvez choisir la couleur que vous souhaitez afficher au niveau du point de contrôle sélectionné.
Supprimer	Supprime le point de contrôle sélectionné.
Ajouter	Ajoute un nouveau point de contrôle du dégradé.

## Outils de modification

Le bouton Outils sous la barre temporelle vous permet de sélectionner l'outil de modification actif.

Cliquez sur le bouton et sélectionnez un outil dans le menu.

Outil	Description
	<p>Outil de modification : utilisez l'Outil Modifier pour sélectionner, découper et déplacer des clips sur la barre temporelle.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Découpage de clips</a>," page 88 et "<a href="#">Déplacer les clips</a>," page 86.</p> <p> Appuyez sur E lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil de modification.</p> <p>Maintenez E pour activer temporairement l'Outil Modifier. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche E et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>

Outil	Description
	<p>Outil Déplacer-Découper : utilisez l'outil Déplacer-Découper pour découper les bords de deux clips adjacents simultanément.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Découpage de clips</a>," page 88.</p> <p> Appuyez sur R lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil Déplacer-Découper.</p> <p>Maintenez R pour activer temporairement l'outil Déplacer Découper. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche V et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>
	<p>Outil Sélectionner : utilisez l'Outil Sélectionner pour sélectionner des clips.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Sélection de clips</a>," page 85.</p> <p> Appuyez sur C lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil de sélection.</p> <p>Maintenez C pour activer temporairement l'Outil de Sélection. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche C et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>
	<p>Outil Dérive : utilisez l'Outil Dérive pour sélectionner, dériver et dériver-découper des clips.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Défilement des clips</a>," page 99.</p> <p> Appuyez sur P lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil de dérive.</p> <p>Maintenez P pour sélectionner temporairement l'outil de Dérive. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche P et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>
	<p>Outil Fractionner-Découper : utilisez l'Outil Fractionner-Découper pour fractionner et découper en cliquant là où vous voulez fractionner et en faisant glisser pour découper le clip obtenu. Si vous cliquez sans faire glisser le curseur, le clip est fractionné au point où vous avez cliqué.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Découpage de clips</a>," page 88.</p> <p> Appuyez sur T lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil de fractionnement-découpage.</p> <p>Maintenez T pour activer temporairement l'Outil de Fractionnement-découpage. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche T et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>

---

Outil	Description
	<p>Outil Fondu : utilisez l'Outil Fondu pour ajusté le niveau d'opacité d'un clip et en ajustant les courbes de fondu d'entrée/de sortie.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Fondus de clips</a>," page 109.</p> <p> Appuyez sur F lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil de fondu.</p> <p>Maintenez F pouractiver temporairement l'Outil de Fondu. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche F et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>
	<p>Outil Enveloppe : utilisez l'outil Enveloppe pour automatiser le volume sur la longueur du clip.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Automatisation du volume des clips</a>," page 111.</p> <p> Appuyez sur V lorsque la barre temporelle est active pour basculer vers l'outil d'enveloppe.</p> <p>Maintenez V pour activer temporairement l'outil Enveloppe. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche V et l'outil de modification précédent sera rétabli.</p>

---

## Sélection de clips

La sélection de données et le positionnement du curseur constituent la première étape dans de nombreuses tâches d'édition.

 Vous pouvez sélectionner des clips avec tous les outils de modification, mais l'utilisation de l'outil de sélection vous permet de vous assurer que les clips ne peuvent pas être déplacés lors de leur sélection. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Outils de modification](#)," page 82.

Appuyez sur Ctrl+A (sous Windows) ou ⌘-A (sous OS X) pour sélectionner tous les clips.

## Sélection d'un seul clip

Cliquez sur un clip pour le sélectionner et désélectionner les autres clips sélectionnés.

 Si vous voulez sélectionner un clip sans bouger le curseur, cliquez dans la zone d'infos de la piste :



Si vous voulez désélectionner tous les clips sélectionnés cliquez sur une zone vierge de la barre temporelle.

## Sélection de plusieurs clips adjacents

Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur le premier et le dernier clip à sélectionner. Tous les clips situés entre le premier et le dernier clip sur lequel vous avez cliqués sont sélectionnés.

## Sélection de plusieurs clips non adjacents

1. Cliquez sur le bouton Outil sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil de Sélection  .

 Maintenez Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) lorsque vous cliquez sur des clips avec l'outil de Modification  ou l'Outil de Dérive  .

2. Cliquez sur les clips que vous voulez sélectionner. Les clips sélectionnés apparaissent en surbrillance.

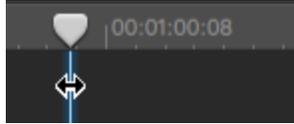
Cliquez de nouveau sur un clip pour annuler sa sélection.

## Placement du curseur

Pour définir la position du curseur, cliquez sur la barre temporelle ou sur la barre de minutage. Le

curseur se déplace à l'emplacement sur lequel vous cliquez et la position du curseur s'affiche sous la prévisualisation vidéo.

 Si vous souhaitez positionner le curseur sans modifier votre sélection de clips, vous pouvez déplacer le curseur ou la tête de lecture :



## Déplacer les clips

La position d'un clip sur la barre temporelle détermine l'endroit où il sera lu dans votre projet.

### Déplacement d'un clip vers une nouvelle position

Le glissement est la méthode la plus simple pour déplacer les clips dans votre projet. Vous pouvez glisser un clip pour qu'il arrive plus tôt ou plus tard dans votre projet, ou le glisser sur une autre piste.

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outils d'Édition .
2. Sélectionnez les clips à déplacer. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.
3. Glissez le clip à la position où il devra être lu.

Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)," page 103.

 Le mode réajustement est temporairement suspendu lorsque vous déposez un clip dans une piste différente.

Déposez un clip dans une zone vierge de la barre temporelle pour créer une nouvelle piste.

4. Relâchez le bouton de la souris.

### Déplacement de plusieurs clips

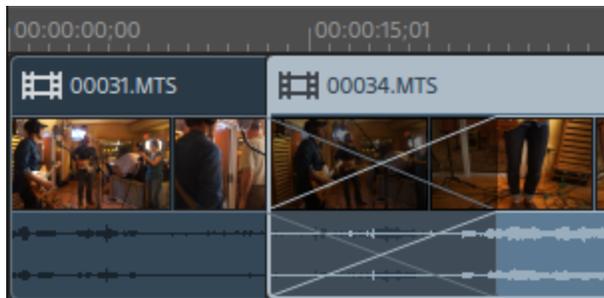
1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil d'Édition .
2. Sélectionnez les clips à déplacer. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.
3. Glissez les clips à la position où ils devront être lus. Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)," page 103.
4. Relâchez le bouton de la souris.

## Création de fondus enchaînés

Lorsque vous superposez deux clips, un fondu enchaîné est appliqué afin de faire la transition entre les deux clips.

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil d'Édition .
2. Sélectionnez les clips à déplacer. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.
3. Déposez le clip de sorte qu'il soit superposé à un autre clip. Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)," page 103.

Les fondus sont appliqués dans la zone de superposition.



## Création de clips contenus

Lorsqu'un clip plus court est placé au milieu d'un autre clip et que ce premier clip est lu, une coupure sert de transition vers le second clip, et une autre coupure sert de transition vers le premier clip.

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionner l'Outil d'Édition .
2. Sélectionnez un clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.
3. Si nécessaire, découpez le clip plus court que vous voulez utiliser comme clip contenu. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Découpage de clips](#)," page 88.
4. Déposez le clip plus court sur le clip plus long. Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)," page 103.

Lorsque vous lisez votre projet et que ce premier clip est lu, une coupure sert de transition vers le second clip et une autre coupure sert de transition vers le premier clip. Les fondus ne sont pas appliqués aux clips contenus.

## Découpage de clips

Découper un clip vous permet de contrôler quelle partie du clip est lue sur la barre temporelle.

- 💡 La fenêtre de prévisualisation vidéo passe temporairement en mode prévisualisation sur écran partagé lorsque vous procédez au découpage, au déplacement-découpage, au fractionnement-découpage ou au défilement-découpage d'un clip. Ce mode de prévisualisation vidéo temporaire vous permet de voir les deux cotés de la modifications en même temps :



- Lorsque vous découpez le bord gauche d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la dernière image du clip précédent (noir s'il n'y a pas de clip précédent), et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé.
- Lorsque vous découpez le bord droit d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la première image du clip suivant (noir s'il n'y a pas de clip suivant).
- Lorsque vous défilez-étirez le bord droit ou gauche d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la première image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé.

Lorsque vous fractionnez ou découpez des clips contenant de l'audio, un fondu invisible est appliqué à la modification pour adoucir les transitions potentiellement abruptes.

## Découper le début ou la fin d'un clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionner l'outil de modification .

- 💡 Maintenez E pour activer temporairement l'outil de modification. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche E et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Faites glisser l'une des extrémités d'un clip pour modifier son point de départ ou de fin. Le média sur la barre temporelle ne bougera pas, mais les points de début ou de fin du clip changeront avec les bords du clip.

Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)," page 103.

Si l'alignement est activé, les points d'enveloppe s'aligneront sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)," page 104.



💡 Si vous faites glisser la fin d'un clip au delà de la longueur du clip source, le clip sera limité à la longueur de ce clip.

Si vous découpez un clip jusqu'à ce que sa durée devienne égale à zéro, le clip sera supprimé de la barre temporelle.

Si plusieurs clips sont sélectionnés avant que vous ne commenciez le découpage, les clips que vous découpez resteront sélectionnés, et les clips que vous ne découpez pas seront désélectionnés.

Pour découper des clips plus courts, il se peut que vous deviez faire zoom avant sur la barre temporelle.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser le curseur au-dessus de la règle temporelle ou cliquer sur le bouton Zoom arrière

 ou Zoom avant .

## Fractionner-découper un clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionner l'Outil de Fractionnement-découpage .

💡 Maintenez T pour activer temporairement l'Outil de Fractionnement-découpage. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche T et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Cliquez sur un clip et faites glisser le clip pour le fractionner à l'endroit où vous cliquez, puis découpez le clip dans la direction du glissement (mode gomme).

Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)," page 103.

Si l'alignement est activé, les points d'enveloppe s'aligneront sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)," page 104.



Si vous faites glisser la fin d'un clip au delà de la longueur du clip source, le clip sera limité à la longueur de ce clip.

Si vous découpez un clip jusqu'à ce que sa durée devienne égale à zéro, le clip sera supprimé de la barre temporelle.

## Défiler-étirer un clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil de Dérive  .



Maintenez P pour sélectionner temporairement l'outil de Dérive. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche P et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Faites glisser le bord droit ou gauche d'un clip. Le curseur de défilement-étirement s'affiche alors.

Lorsque vous faites glisser le bord du clip, l'autre bord reste fixe. Le média est étiré à partir du bord que vous faites glisser.

Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)," page 103.

Si l'alignement est activé, les points d'enveloppe s'aligneront sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)," page 104.

## Découpage de clips adjacents (déplacement-découpage)

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'outil de déplacement-découpage  .



Maintenez R pour activer temporairement l'outil de déplacement-découpage. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche R et l'outil de modification précédent sera rétabli.

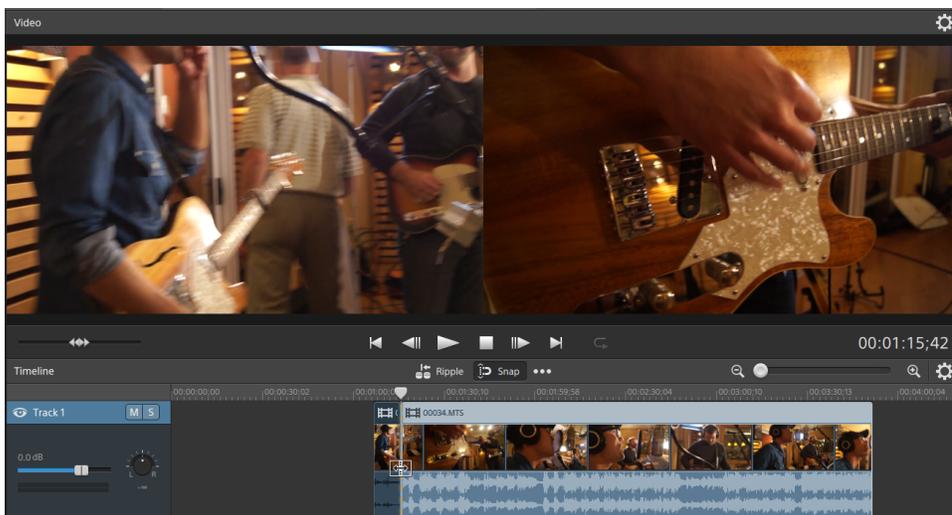
2. Faites glisser le bord entre deux clips adjacents. Les bords des clips sont découpés simultanément dans la direction du glissement.

Si l'alignement est activé, les points d'enveloppe s'aligneront sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)," page 104.

💡 Si vous faites glisser la fin d'un clip au delà de la longueur du clip source, le clip sera limité à la longueur de ce clip.

Si vous découpez un clip jusqu'à ce que sa durée devienne égale à zéro, le clip sera supprimé de la barre temporelle.

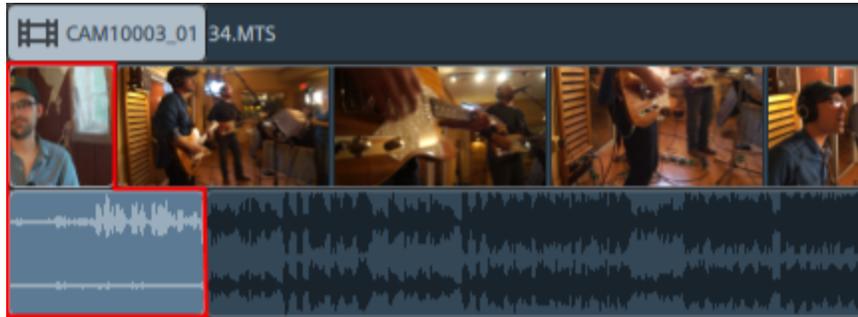
À mesure que vous faites glisser, la fenêtre de prévisualisation vidéo passe en mode prévisualisation sur écran partagé pour vous permettre de voir le cadre de chaque côté de la modification :



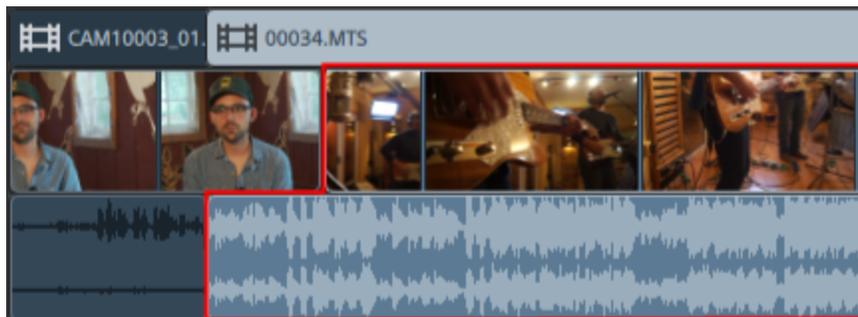
## Édition de flux (L-J cuts et rolls)

L'édition de flux vous permet de séparer l'audio et la vidéo d'un clip tout en conservant les deux flux combinés dans un clip à une seule barre temporelle afin que vous puissiez créer rapidement et facilement des J et L-cuts.

- Dans un L-cut ou roll, l'audio du premier clip continue après le découpage de la vidéo, permettant ainsi à l'utilisateur de voir la nouvelle scène avant d'entendre l'audio qui lui est associé :



- Dans un J-cut ou roll, l'audio du second clip commence avant la vidéo, permettant ainsi à l'utilisateur d'entendre l'audio de la nouvelle scène avant de voir la vidéo.



1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'outil de modification ou l'outil de déplacement-découpage  .
  - 💡 Maintenez E pour activer temporairement l'outil de modification. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche E et l'outil de modification précédent sera rétabli.
2. Cliquez sur le bouton Modifier les flux  sous la barre temporelle (ou appuyez sur Maj+E).

3. Faites glisser l'une des extrémités du flux audio ou vidéo d'un clip pour modifier son point de départ ou de fin. Le média sur la barre temporelle ne bougera pas, mais les points de début ou de fin du flux changeront avec les bords du clip.

Si l'alignement est activé, le bord du flux s'alignera sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)," page 104.



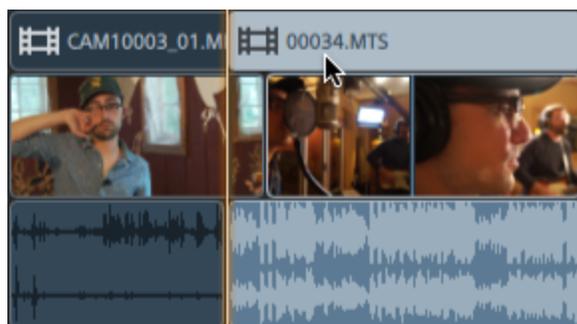
 Si vous faites glisser la fin d'un clip au delà de la longueur du clip source, le clip sera limité à la longueur de ce clip.

Si plusieurs clips sont sélectionnés avant que vous ne commenciez le découpage, les clips que vous découpez resteront sélectionnés, et les clips que vous ne découpez pas seront désélectionnés.

Pour découper des clips plus courts, il se peut que vous deviez faire zoom avant sur la barre temporelle.

Pour modifier le niveau d'agrandissement de la barre temporelle, vous pouvez faire glisser le curseur au-dessus de la règle temporelle ou cliquer sur le bouton Zoom arrière  ou Zoom avant .

Si vous souhaitez déplacer un clip, faites glisser son en-tête. Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)," page 103.



## Fractionnement de clips

Le fractionnement d'un clip vous permet de régler une petite partie d'un clip ou de le séparer en plusieurs sections que vous pouvez modifier indépendamment.

1. Cliquez sur la barre temporelle pour positionner le curseur à l'endroit où vous souhaitez fractionner le clip. Vous pouvez utiliser tous les outils de modification disponibles.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Outils de modification](#)," page 82.

2. Sélectionnez les clips à fractionner.

3. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Fractionner dans le menu (ou appuyez sur L).

Le clip est fractionné à la position du curseur, et le clip à droite du point de fractionnement est sélectionné.

 Si aucun clip n'est sélectionné, les clips situés à la position actuelle du curseur sont fractionnés sur toutes les pistes.

Lorsque vous fractionnez ou découpez des clips contenant de l'audio, un fondu invisible est appliqué à la modification pour adoucir les transitions potentiellement abruptes.

## Découpage de clips

L'effet Recadrer vous permet de recadrer la zone visible d'un clip.

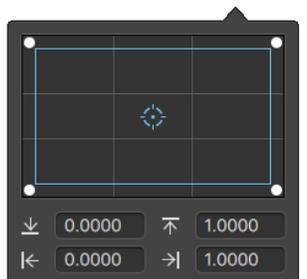
1. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier.

2. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Recadrer dans le menu.

3. Dans l'Inspecteur, utilisez l'onglet Clip pour afficher et modifier les paramètres de recadrage du clip titre sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

Option	Description
Position	La liste déroulante affiche la position actuelle de la vidéo dans le cadre. Cliquez pour afficher une commande d'édition que vous pouvez utiliser pour cadrer votre vidéo.



Vous pouvez faire glisser les coins du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs d'édition pour définir la position de chaque coin du cadre.

Vous pouvez faire glisser les coins du rectangle dans la commande d'édition ou saisir des valeurs dans les champs d'édition pour définir de chaque coin de l'arrière-plan dans le cadre.

 Faites glisser un coin du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.

Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser les coins du rectangle pour redimensionner et ajuster le format d'image.

Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous OS X) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster les commandes par petits incréments.

Lorsque vous sélectionnez un coin, vous pouvez utiliser les touches directionnelles pour ajuster le coin sélectionné, ou appuyer sur Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) + les touches directionnelles afin de l'ajuster par petits incréments.

Faites glisser les bords du rectangle pour le redimensionner.

 Faites glisser un bord du rectangle pour conserver le format d'image lors du redimensionnement.

Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser un bord pour redimensionner et ajuster le format d'image.

Maintenez la touche Alt (sous Windows) ou Options (sous OS X) enfoncée pour redimensionner le rectangle depuis son centre.

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster les commandes par petits incréments.

Option	Description
	<p data-bbox="435 262 1273 327">Glissez le centre du rectangle pour le déplacer sans le redimensionner, ou cliquez deux fois sur le point pour le réinitialiser.</p> <p data-bbox="435 348 1273 413"> Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser afin de vous limiter à un déplacement horizontal/vertical/de 45°.</p> <p data-bbox="435 434 1273 499">Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour ajuster les commandes par petits incréments.</p> <p data-bbox="435 520 1273 590">Lorsque le rectangle est sélectionné, vous pouvez copier la position du rectangle pour la coller dans un autre clip.</p>
Angle	Saisissez une valeur dans le champ ou faites glisser le curseur pour faire pivoter la zone de recadrage.
Retourner à l'horizontale	Cliquez pour inverser la vidéo horizontalement.
Retourner à la verticale	Cliquez pour inverser la vidéo verticalement.
Zoom	<p data-bbox="435 861 1292 953">Lorsque Zoom est activé, le format de l'image de sortie correspond au rectangle de recadrage défini à l'aide du rectangle Position, permettant ainsi au clip recadré de remplir l'image de sortie.</p> <p data-bbox="435 974 1203 1041">Lorsque Zoom est désactivé, la vidéo est recadrée à l'aide d'un fond transparent.</p>

## Défilement des clips

Pour imaginer ce qui se produit lorsque vous faites dériver des clips, représentez-vous un clip comme une fenêtre donnant sur un fichier multimédia. La fenêtre peut afficher la totalité du fichier multimédia ou une petite partie.

Lorsque la fenêtre n'affiche qu'une partie du fichier multimédia, vous pouvez déplacer la fenêtre ou le média sous-jacent qui est lu par un clip : lorsque vous dérivez un clip, il conserve sa place sur la barre temporelle, mais le fichier multimédia se déplace dans la direction de votre glissement.

💡 La fenêtre de prévisualisation vidéo passe temporairement en mode prévisualisation sur écran partagé lorsque vous procédez à la dérive ou dérive-découpage d'un clip. Ce mode de prévisualisation vidéo temporaire vous permet de voir les deux cotés de la modifications en même temps :



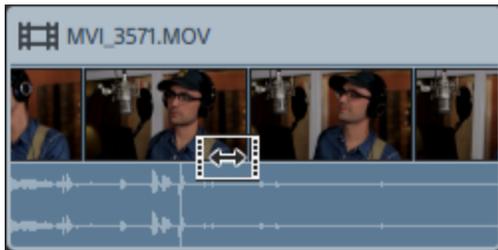
- Lorsque vous défilez-étirez le bord droit ou gauche d'un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la première image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être découpé.
- Lorsque vous dérivez un clip, le coté gauche de la prévisualisation affiche la première image du clip en train d'être découpé, et le coté droit de la prévisualisation affiche la dernière image du clip en train d'être dérivé.

## Dériver des clips

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionner l'Outil de Dérive  .

💡 Maintenez P pour sélectionner temporairement l'outil de Dérive. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche P et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Faites glisser la clip. Le curseur de dérive-découpage s'affiche alors :



Lorsque vous faites glisser le clip, seul le contenu du clip se déplace. Le clip ne bouge pas. Vous pouvez utiliser cette technique lorsque vous voulez conserver la longueur et la position d'un clip, mais souhaitez que le clip porte sur une section différente du fichier source.

 Appuyez sur Échap lorsque vous effectuez le déplacement pour annuler la dérive.

L'outil de dérive est uniquement disponible lorsqu'un clip est plus court que son média source. Si vous voulez dériver un clip qui représente un clip entier, découpez le clip en premier lieu ou utilisez la dérive-découpage. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Découpage de clips](#)," page 88.

## Défiler-étirer un clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil de Dérive  .

 Maintenez P pour sélectionner temporairement l'outil de Dérive. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche P et l'outil de modification précédent sera rétabli.

2. Faites glisser le bord droit ou gauche d'un clip. Le curseur de défilement-étirement s'affiche alors.

Lorsque vous faites glisser le bord du clip, l'autre bord reste fixe. Le média est étiré à partir du bord que vous faites glisser.

Si le mode réajustement est activé, tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Modifications des réajustements](#)," page 103.

Si l'alignement est activé, les points d'enveloppe s'aligneront sur les points d'alignement. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)," page 104.

## Couper, copier et coller des clips

Catalyst Edit vous permet de couper des clips, de les copier et de les coller à de nouvelles positions sur la barre temporelle. Vous pouvez coller un clip dans la même piste ou sur une nouvelle piste.

### Couper un clip

1. Sélectionnez les clips que vous voulez couper. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.

2. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Couper dans le menu ou appuyez sur Ctrl+X (sous Windows) ou ⌘+X (sous OS X).

Le clip et ses propriétés sont supprimés de la barre temporelle et déplacés dans le presse-papiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

### Copier un clip

1. Sélectionnez les clips à copier : Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.

2. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Copier dans le menu ou appuyez sur Ctrl+C (sous Windows) ou ⌘+C (sous OS X).

Le clip et ses propriétés sont copiés dans le Presse-papiers. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

### Coller un clip

1. Pour arrêter la lecture.
2. Sélectionnez les pistes où vous voulez coller les clips :
3. Cliquez sur la barre temporelle pour positionner le curseur à l'endroit où vous souhaitez coller les clips.

4. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Coller dans le menu ou appuyez sur Ctrl+V (sous Windows) ou ⌘+V (sous OS X).

5. Les clips du Presse-papiers sont collés à l'emplacement du curseur dans la piste active.

Le clip collé conserve les propriétés du clip que vous venez de copier. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

Les clips collés sont superposés aux autres clips s'ils se chevauchent. Pour faire de la place pour les clips à coller, vous pouvez fractionner le clip à la position du curseur et sélectionner le

bouton Réajuster  au-dessus de la barre temporelle, avant de coller. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Fractionnement de clips](#)," page 94 et "[Modifications des réajustements](#)," page 103.

## Suppression de clips

Le fait de supprimer un clip l'efface de la piste sans modifier le fichier multimédia sur votre ordinateur.

1. Sélectionnez les clips à supprimer. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.



Maintenez la touche Maj enfoncée pour sélectionner un ensemble de clips.

Maintenez enfoncée la touche Ctrl (sous Windows) ou ⌘ (sous OS X) pour sélectionner plusieurs clips non adjacents.

2. Cliquez sur le bouton Clip sous  la barre temporelle et sélectionnez Supprimer dans le menu.

## Modifications des réajustements

Lorsque le bouton Réajustement au  dessus de la barre temporelle est activé, les clips et les marqueurs se produisant plus tard sur une piste sont automatiquement décalés lorsque l'une des modifications suivantes est effectuée :

- Ajuster la longueur d'un clip après un découpage ou un défilement-étirement.
- Déplacer les clips.
- Supprimer des clips.
- Couper les clips.
- Coller les clips.

Lorsque Réajustement n'est pas activé, les modifications de clips n'affectent pas les autres clips et marqueurs sur la barre temporelle :

## Éteindre la synchronisation des réajustements pour les pistes individuelles.

Quand Réajustement est activé pour la première fois, les modifications de réajustement sont activées pour toutes les pistes. Les opérations de modification sur n'importe quel réajustement de pistes en aval des clips, sur toutes les pistes.

Si vous voulez activer ou désactiver la modification de réajustement pour une piste, utilisez le bouton Synchronisation du réajustement dans l'Inspecteur de pistes. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de pistes](#)," page 61.

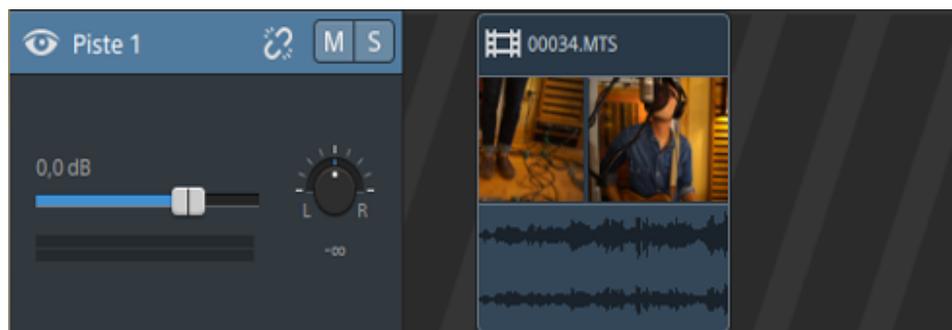


Le bouton Synchronisation du réajustement est uniquement disponible quand le bouton

Réajustement, au-dessus  de la barre temporelle, est activé.

Lorsque la Synchronisation des réajustements est désactivée, un indicateur  s'affiche dans la zone d'infos de la piste, et un arrière-plan rayé s'affiche dans la barre temporelle pour indiquer que

vous pouvez déplacer des clips sur une piste librement même lorsque la modification des réajustements est sélectionnée :



## Alignement des clips

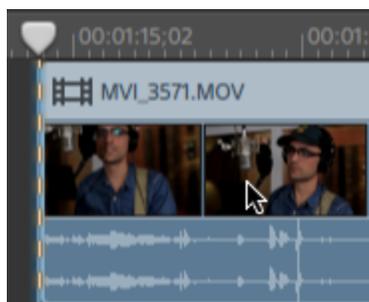
Cliquez sur le bouton Aligner pour  au-dessus de la barre temporelle pour activer ou désactiver l'alignement dans la barre temporelle principale.

L'alignement vous permet d'aligner les éléments sur la barre temporelle lorsque vous alignez des clips, que vous les déplacez ou que vous les découpez, ou lorsque vous repositionnez le curseur. Lorsque vous glissez des clips ou des marqueurs, un indicateur s'affiche sur la longueur de la barre temporelle pour indiquer les points d'alignement.

 Lorsque l'alignement est activé, vous pouvez maintenir la touche Maj enfoncée pour l'ignorer temporairement.

Lorsque l'alignement n'est pas activé, vous pouvez maintenir la touche Maj enfoncée pour l'activer temporairement.

Si vous effectuez un glissement vers un point d'alignement ne se trouvant pas à la limite d'une image lorsque l'option Quantifier sur les images est sélectionnée, l'indicateur d'alignement s'affiche sous la forme d'une ligne en pointillé pour indiquer que le point d'alignement sera quantifié par rapport à la limite d'image la plus proche : Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Quantifier sur les images](#)," page 106.



## Activer/Désactiver l'alignement

Cliquez sur le bouton Aligner pour  au-dessus de la barre temporelle pour activer ou désactiver

l'alignement dans la barre temporelle principale.

Lorsque l'alignement est activé, les clips et les marqueurs s'alignent sur les points suivants sur la barre temporelle :

- Le curseur (lorsque la lecture est interrompue).
- Marqueurs.
- Bordures de clips sur la même piste.
- Les clips sur des pistes différentes (lorsque Aligner sur tous est activé).

## Aligner sur les clips d'autres pistes

Lorsque l'alignement est activé, vous pouvez également choisir d'aligner les éléments de la barre temporelle sur la fin des clips des autres pistes.

Cliquez sur le bouton Comportements d'édition et  cliquez sur Tous. Lorsque Tous est sélectionné, les clips s'aligneront aux bordures des clips sur les autres pistes.

Lorsque Piste est sélectionné, les clips s'aligneront aux bordures des clips sur leur propre piste uniquement.

## Utilisation des marqueurs

Vous pouvez utiliser les marqueurs pour attirer l'attention sur les éléments intéressants de votre projet ou pour insérer des remarques.

### Ajouter un marqueur

1. Cliquez pour sélectionner une piste et placer le curseur de la barre temporelle à l'endroit où vous souhaitez ajouter le marqueur.
2. Cliquez sur le bouton Ajouter sous  la barre temporelle et sélectionnez Marqueur. Le marqueur  est créé sur la barre de marqueurs au-dessus de la barre temporelle.

 Cliquez deux fois dans une zone vide de la barre de marqueurs pour rapidement ajouter un marqueur.

### Sélectionner un marqueur

Cliquez sur la vignette d'un marqueur  pour le sélectionner.

### Nommer un marqueur

1. Cliquez deux fois sur le marqueur que vous souhaitez modifier. La fenêtre contextuelle Marqueurs s'affiche.

2. Saisissez un nom dans le champ Nom. Le nom est mis à jour dans la barre de marqueurs, et le nouveau nom est dorénavant affiché.

## 1. Opening Credits

### Changer la couleur d'un marqueur

1. Cliquez deux fois sur le marqueur que vous souhaitez modifier. La fenêtre contextuelle Marqueurs s'affiche.
2. Cliquez sur un échantillon de couleur. La vignette du marqueur est mise à jour et utilise dorénavant la nouvelle couleur.

### Suppression d'un marqueur

1. Cliquez deux fois sur le marqueur que vous souhaitez supprimer. La fenêtre contextuelle Marqueurs s'affiche.
2. Cliquez sur le bouton Supprimer.

### Déplacement d'un marqueur

Faites glisser la balise du marqueur  vers le nouvel emplacement.

 Maintenez la touche Maj enfoncée tout en faisant glisser une ancre pour ignorer temporairement le paramètre d'alignement courant.

### Afficher ou masquer la barre des marqueurs

1. Cliquez sur le bouton Paramètres de la Barre temporelle au  dessus de la barre temporelle.
2. Faites glisser la réglette Barre des marqueurs vers la gauche pour afficher la barre des marqueurs, ou faites-la glisser vers la droite pour la masquer.

### Quantifier sur les images

Cliquez sur le bouton Modifie les comportements au  dessus de la Barre temporelle et sélectionnez Quantifier sur les images pour forcer les modifications dans les limites du cadre du projet.

Ce paramètre est indépendant de l'alignement des clips. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)," page 104.

 Les modifications non appliquées sur les limites des images peuvent produire des effets visuels indésirables. Par exemple, si vous fractionnez deux clips et si vous les déplacez ensemble pour créer une coupure, les fractionnements non positionnés sur les limites peuvent produire un court fondu enchaîné dans le rendu de votre vidéo.

Si l'option Quantifier sur les images est désactivée, les actions suivantes seront systématiquement appliquées aux bords de l'image :

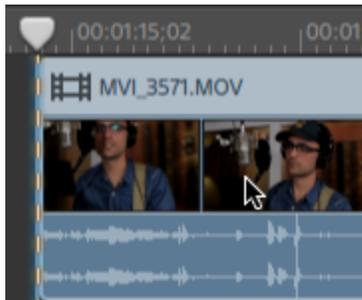
- Déplacement des clips vidéo

 Si l'option Quantifier sur les images est activée lorsque vous déplacez un clip audio et si le groupe de sélection contient une vidéo, le mouvement est quantifié, donc le premier clip vidéo l'est également (au lieu du clip audio).

Les clips uniquement en audio ne sont pas quantifiés.

- Fractionnement et découpage des clips

 Si vous effectuez un glissement vers un point d'alignement ne se trouvant pas à la limite d'une image lorsque l'option Quantifier sur les images est sélectionnée, l'indicateur d'alignement s'affiche sous la forme d'une ligne en pointillé pour indiquer que le point d'alignement sera quantifié par rapport à la limite d'image la plus proche. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Alignement des clips](#)," page 104.

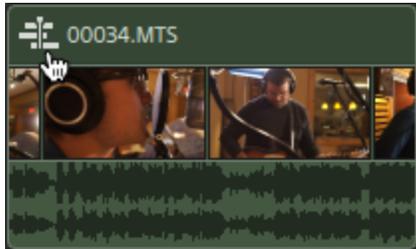


## Barres temporelles imbriquées

L'imbrication vous permet d'ajouter une barre temporelle subordonnée Catalyst Edit à un autre projet. Elle peut vous aider à organiser une barre temporelle ou à créer d'autres effets :

- Créer un élément unique – tel qu'un graphique de type tiers inférieur ou un filigrane – que vous pourrez employer à plusieurs endroits de la barre temporelle ou dans plusieurs projets.
- Créer un élément complexe composite que vous utiliserez sous forme d'objet multimédia unique dans la barre temporelle.
- Créer une barre temporelle séparée pour chaque scène d'une vidéo et imbriquer ces barres temporelles dans un projet vidéo principal.
- Ajouter un scénario Catalyst Prepare à la barre temporelle.
- Ajouter une liste de clips Catalyst Browse à la barre temporelle.

Les clips avec des barres temporelles imbriquées sont affichées en vert :



## Créer barre temporelle imbriquée

1. Sélectionnez les clips que vous souhaitez inclure à votre barre temporelle imbriquée. La sélection doit contenir une plage contigüe de clips. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.

2. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Créer barre temporelle imbriquée dans le menu. Le clip sélectionné commence à la position 00:00:00;00 de la nouvelle barre temporelle imbriquée.

Vous pouvez modifier la nouvelle barre temporelle imbriquée comme vous le feriez pour tout autre projet, en ajoutant des pistes et des clips au besoin.

Lorsque vous voulez revenir à la barre temporelle précédente, utilisez la piste de navigation dans le coin en haut à gauche de la barre temporelle.

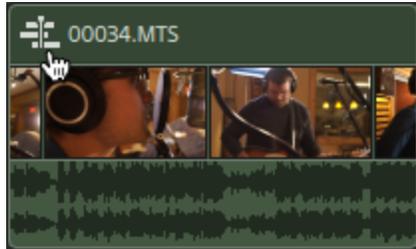
 Si les clips contiennent des enveloppes d'automatisation avant la création d'une barre temporelle imbriquée, les enveloppes d'automatisation du clip sont disponibles dans les clips de la barre temporelle. Le clip parent utilisera l'enveloppe à un seul point par défaut. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Automatisation du volume des clips](#)," page 111.

 Vous pouvez créer une barre temporelle imbriquée depuis un scénario Catalyst Prepare () ou une liste de clip Catalyst Browse en ajoutant la liste de clips du scénario à la barre temporelle Catalyst Edit. Pour plus d'informations sur l'utilisation de médias depuis une bibliothèque Catalyst Prepare () , consultez "[Trouver des fichiers multimédias](#)," page 21.

## Ouvrir barre temporelle imbriquée

1. Sélectionner un clip contenant une barre temporelle imbriquée. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.

2. Cliquez sur le bouton Clip  sous la barre temporelle et sélectionnez Ouvrir barre temporelle imbriquée dans le menu, ou cliquez l'icone clip dans la zone d'infos du clip.



La barre temporelle sélectionnée s'ouvre alors.

-  La position du curseur est conservée lorsque vous naviguez en dedans et dehors de la barre temporelle imbriquée.

Vous pouvez modifier la nouvelle barre temporelle imbriquée comme vous le feriez pour tout autre projet, en ajoutant des pistes et des clips au besoin.

Lorsque vous voulez revenir à la barre temporelle précédente, utilisez la piste de navigation dans le coin en haut à gauche de la barre temporelle.

## Fondus de clips

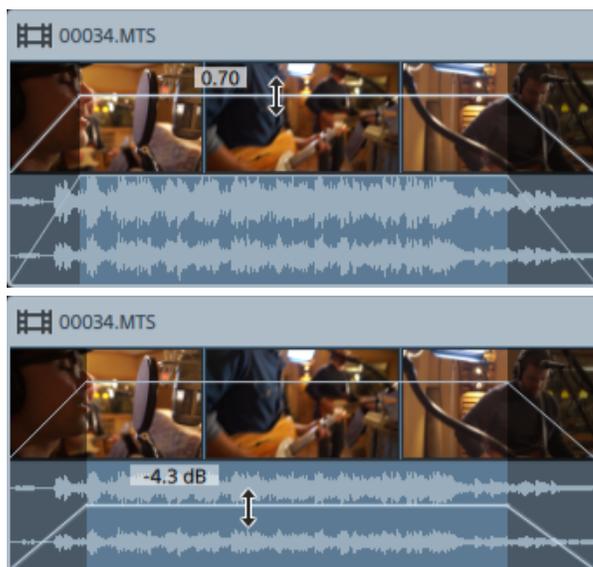
Vous pouvez utiliser l'outil Fondu pour contrôler l'ouverture et la fermeture en fondu d'un clip, ainsi que le niveau global ou l'opacité.

-  Pour un contrôle du volume plus élaboré, vous pouvez utiliser l'outil d'automatisation du clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Automatisation du volume des clips](#)," page 111.

## Ajuster le volume et l'opacité d'un clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil de Fondu  .
  -  Maintenez F pour activer temporairement l'Outil de Fondu. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche F et l'outil de modification précédent sera rétabli.

- Placez le curseur sur le haut de la portion audio ou vidéo d'un clip jusqu'à ce que le curseur de fondu s'affiche :



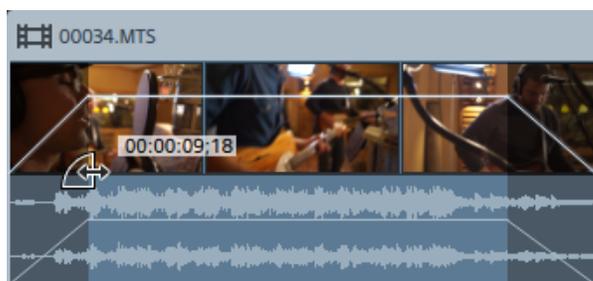
- Glissez la barre jusqu'au niveau désiré. Pendant le déplacement de la barre, le gain ou l'opacité du clip est ajusté.

Lorsque vous diminuez ce paramètre, un clip devient plus transparent, permettant aux clips des pistes inférieures de apparaître à travers le clip.

 Ajuster le gain ou l'opacité du clip ajuste également les paramètres de Gain ou d'Opacité dans l'Inspecteur de Clips. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

## Ajuster le fondu d'entrée ou de sortie d'un clip

- Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'Outil de Fondu  .  
 Maintenez F pour activer temporairement l'Outil de Fondu. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche F et l'outil de modification précédent sera rétabli.
- Déplacez le pointeur de la souris sur le bord d'un clip jusqu'à ce que le curseur de fondu s'affiche :



3. Faites glisser le coin du clip vidéo pour définir la durée que durera le fondu d'entrée ou de sortie.

S'il n'y a pas de clips sur les pistes en dessous de la piste sélectionnée, elle aura un fondu d'ouverture/de fermeture. Si un clip existe sur la piste en dessous de la piste sélectionnée, le clip du dessous sera visible pendant le fondu.

 Ajuster le fondu du clip ajuste également les paramètres de Durée du fondu d'entrée ou de Durée du fondu de sortie dans l'Inspecteur de Clips. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

Cliquez deux fois sur le fondu entre deux clips avec l'outil de modification, de dérive ou de fondu pour sélectionner une zone de fondu et régler la zone Point d'entrée/Point de sortie pour qu'elle corresponde à sa longueur.

## Automatisation du volume des clips

Si vous souhaitez ajuster le volume d'un clip au fil du temps, vous pouvez utiliser une enveloppe pour automatiser le volume sur la longueur du clip.

 Pour un contrôle simple de l'ouverture et de la fermeture en fondu d'un clip, ainsi que de son niveau global, vous pouvez utiliser l'outil Fondu. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Fondus de clips](#)," page 109.

Les enveloppes d'automatisation des clips sont indépendantes des fondus de clips. L'utilisation de l'outil Fondu pour ajuster le gain ou l'opacité du clip ajuste également les paramètres Gain ou d'Opacité dans l'Inspecteur de clips. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

 Si les clips contiennent des enveloppes d'automatisation avant la création d'une barre temporelle imbriquée, les enveloppes d'automatisation du clip sont disponibles dans les clips de la barre temporelle. Le clip parent utilisera l'enveloppe à un seul point par défaut. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Barres temporelles imbriquées](#)," page 107.

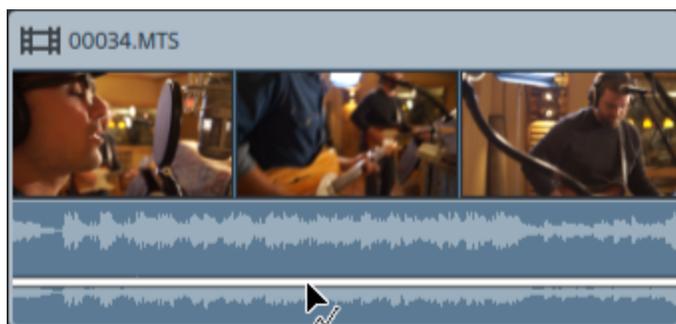
## Réglage du volume d'un clip

1. Cliquez sur le bouton Outils sous la barre temporelle et sélectionnez l'outil Enveloppe .

 Maintenez V pour activer temporairement l'outil Enveloppe. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche A et l'outil de modification précédent sera rétabli.

Lorsque l'outil Enveloppe est sélectionné, chaque clip affiche une enveloppe d'automatisation du volume.

2. Glissez la barre jusqu'au niveau désiré. Pendant le déplacement de la barre, le gain du clip est ajusté.

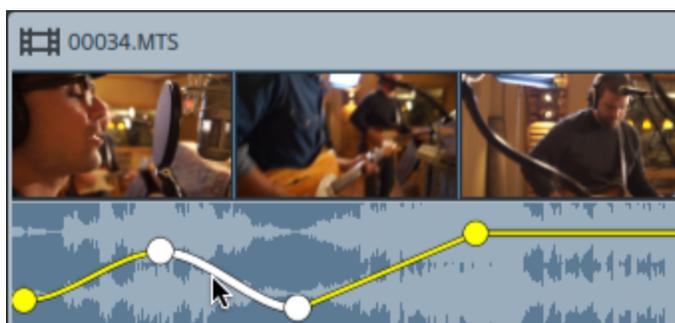


Déplacez vers le bas pour que le son du clip soit moins élevé et vers le haut pour qu'il soit plus fort.

Si vous souhaitez automatiser le volume, ajoutez plus de points à l'enveloppe.

## Ajout de points d'enveloppe

Pour créer des enveloppes plus complexes, vous devez ajouter des points. Pour ajouter un point d'enveloppe, cliquez deux fois sur l'enveloppe avec l'outil Enveloppe . Un nouveau point d'enveloppe est ajouté.



 Pour supprimer un point, cliquez avec le bouton droit avec l'outil Enveloppe  et sélectionnez Supprimer.

Pour rétablir l'état par défaut d'une enveloppe, cliquez avec le bouton droit sur un segment ou un point d'enveloppe avec l'outil Enveloppe  et sélectionnez Réinitialiser tous les points.

## Ajustement d'une enveloppe

Par défaut, une nouvelle enveloppe contient un seul point d'enveloppe. Si vous souhaitez ajuster le niveau général d'une enveloppe, déplacez l'enveloppe vers le haut ou vers le bas avec l'outil Enveloppe .

Si une enveloppe possède plusieurs points, vous pouvez déplacer chaque point ou des segments d'enveloppe :

- Faites glisser vers le haut ou le bas pour augmenter ou réduire le volume.
  - Faites glisser vers la gauche ou la droite en cas d'ajustement du volume.
-  Vous ne pouvez pas faire glisser un point de l'enveloppe au-delà d'un autre point sur la barre temporelle.

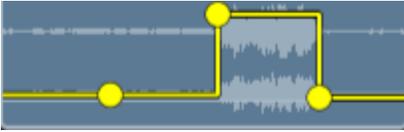
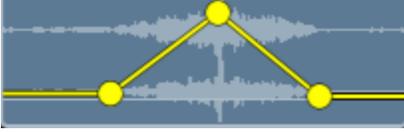
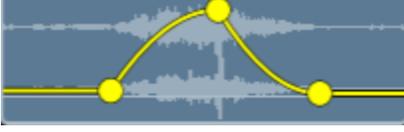
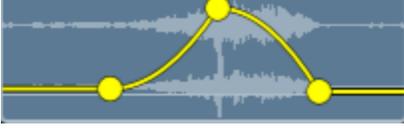
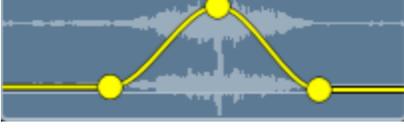
Lorsque vous ajustez l'enveloppe, la forme d'onde du clip est mise à jour pour refléter le nouveau volume.

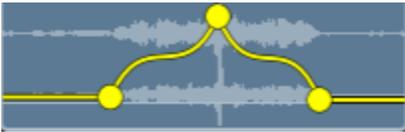
 Cliquez avec le bouton droit sur un point d'enveloppe avec l'outil Enveloppe  pour afficher un menu contextuel dans lequel vous pouvez définir le point sélectionné sur la valeur maximale (+12 dB), la valeur par défaut (0 dB) ou la valeur minimale (-Inf dB).

Pour réinitialiser un point à 0 dB, cliquez deux fois sur celui-ci avec l'outil Enveloppe .

## Définition des courbes de fondu

Vous pouvez ajuster la courbe de fondu de chaque segment d'enveloppe individuellement. Pour modifier la courbe de fondu, cliquez avec le bouton droit de la souris sur un segment d'enveloppe et choisissez une commande dans le menu contextuel

Type de fondu	Courbe de fondu de début/fin
Conserver	
Linéaire	
Fast	
Lent	
Lissage	

Type de fondu	Courbe de fondu de début/fin
Précis	

## Retournement d'une enveloppe

Cliquez avec le bouton droit sur un segment ou un point d'enveloppe avec l'outil Enveloppe  et sélectionnez Retourner tout pour retourner une enveloppe sur la ligne de base de 0 dB.

Par exemple, si un point d'enveloppe règle le volume à 3 dB, ce point réglera le volume à -3 dB après le retournement de l'enveloppe. Les valeurs inférieures à -12 dB seront de 12 dB après le retournement de l'enveloppe.

## Remplacement d'un clip multimédia

Remplacer les médias d'un clip conserve la durée et la position d'un clip sur la barre temporelle, mais remplace le fichier multimédia qui est affiché par le clip.

Pour plus d'informations sur la réassociation de clips de média d'un projet, consultez "[Réassociation de média du projet](#)," page 10.

1. Dans la barre temporelle, sélectionnez le clip que vous voulez modifier. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.
2. Dans le Navigateur multimédia, sélectionnez le fichier multimédia que vous voulez utiliser pour remplacer le clip sélectionné.
3. Cliquez sur le bouton Outils  en bas du Navigateur multimédia et sous la barre temporelle, puis choisissez Remplacer le média par la sélection dans le menu.

Le clip est mis à jour pour utiliser le fichier depuis le Navigateur multimédia.

 Si vous remplacez un clip par un fichier multimédia plus court, la dernière image du nouveau fichier se répétera jusqu'à la fin du clip.

Si vous remplacez un clip par un fichier multimédia plus long, la durée du clip ne changera pas.

Vous pouvez découper le clip pour l'ajuster à la durée du nouveau fichier multimédia. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Découpage de clips](#)," page 88.

## Annulation et rétablissement des modifications

La fonction Annuler/Rétablir vous permet de faire des essais en toute liberté.

## Annuler la dernière opération effectuée

Cliquez sur le bouton Outils  sous la barre temporelle et sélectionnez Annuler ou appuyez sur Ctrl+Z (sous Windows) ou ⌘+Z (sous OS X).

## Rétablir la dernière annulation

Cliquez sur le bouton Outils  sous la barre temporelle et sélectionnez Répéter ou appuyez sur Ctrl+Maj+Z (sous Windows) ou ⌘+Maj+Z (sous OS X).

## Utilisation de l'Inspecteur de Pistes

Dans l'Inspecteur , sélectionnez l'onglet Clip pour afficher et modifier les paramètres du clip sélectionné.

 Cliquez sur un clip pour le sélectionner, et l'onglet Clip s'affichera automatiquement si l'Inspecteur est visible.

## Résumé

Option	Description
Nom	Indiquez une valeur dans le champ Nom pour définir le nom du clip sélectionné. Le nom que vous y saisissez sera affiché dans le clip : 
Média	Affiche le nom du fichier source pour le clip sélectionné.  Lorsqu'un clip d'une bibliothèque Catalyst Prepare  est sélectionné, vous pouvez cliquer sur le bouton Actualiser pour  mettre à jour les propriétés du clip depuis la bibliothèque Catalyst Prepare.
Dossier	Affiche le nom du dossier dans lequel le clip source est stocké.  Cliquez sur le nom du dossier pour ouvrir cet emplacement dans Windows Explorer ou dans Finder.
Bibliothèque	Lorsqu'un clip d'une bibliothèque Catalyst Prepare  est sélectionné, le champ Bibliothèque affiche le nom de la bibliothèque source du clip.

Option	Description
Séquences	<p>Quand un clip avec des séquences audio et vidéo est sélectionné, vous pouvez cliquer sur un bouton pour indiquer quelles séquences doit être incluse dans la barre temporelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cliquez sur Audio pour inclure uniquement la séquence audio. La vignette vidéo sera cachée dans le clip et exclue pour le rendu de votre projet.</li> <li>■ Cliquez sur Vidéo pour inclure uniquement la séquence vidéo. La forme d'onde audio sera cachée dans le clip et exclue pour le rendu de votre projet.</li> <li>■ Cliquez sur Les deux pour inclure les séquences audio et vidéo dans le clip.</li> </ul> <p> Les commandes des séquences ne s'affichent pas lorsqu'un clip uniquement en audio ou uniquement en vidéo est sélectionné.</p>

## édition

Option	Description
Début	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour découper le début du clip sélectionné jusqu'à la position indiquée sur la barre temporelle.</p> <p>Par exemple, si la valeur actuelle du Début est de 0,00, le fait de saisir 10,00 déplacera le début du clip dix secondes plus tard sur la barre temporelle. Tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés.</p>
Fin	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour découper la fin du clip sélectionné jusqu'à la position indiquée sur la barre temporelle.</p> <p>Par exemple, si la valeur actuelle du Fin est de 60,00, le fait de saisir 50,00 déplacera la fin du clip dix secondes plus tôt sur la barre temporelle. Tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés.</p>
Longueur	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour déterminer la durée du clip sélectionné. Le point de début de clip reste inchangé sur la barre temporelle, et la fin du clip est modifiée en conséquence.</p> <p>Tous les clips subséquents seront automatiquement réajustés.</p> <p> Si vous réglez la durée d'un clip à zéro, le clip sera supprimé de la barre temporelle.</p>
Décalage de source	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour déterminer le moment auquel le clip sélectionné débute. Ajuster le décalage de la source du clip fait dériver le média du clip à l'intérieur du clip: utilisez un décalage négatif pour faire dériver le média vers la gauche, ou utilisez un décalage positif pour faire dériver le média vers la droite.</p> <p>Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Défilement des clips</a>," page 99.</p>

Option	Description
Durée du fondu d'entrée	<p>Si un clip n'est pas en fondu enchaîné avec le clip précédent, cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour définir la durée du fondu d'entrée dans le clip. S'il n'y a aucun clip sur les pistes situées en dessous du clip sélectionné, il y aura un fondu d'entrée. Si un clip existe sur la piste en dessous de la piste sélectionnée, le clip du dessous sera visible pendant le fondu.</p> <p>Le fait de modifier ces paramètres affectera aussi l'enveloppe de fondu sur le clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Fondus de clips</a>," page 109.</p>
Durée du fondu de sortie	<p>Si un clip n'est pas en fondu enchaîné avec le clip précédent, cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur pour définir la durée du fondu de sortie dans le clip. S'il n'y a pas de clips sur les pistes en dessous de la piste sélectionnée, elle aura un fondu de sortie au noir. Si un clip existe sur la piste en dessous de la piste sélectionnée, le clip du dessous sera visible pendant le fondu.</p> <p>Le fait de modifier ces paramètres affectera aussi l'enveloppe de fondu sur le clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Fondus de clips</a>," page 109.</p>
Opacité	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur ou faites glisser le curseur pour déterminer l'opacité d'un clip. Pour réinitialiser le curseur, cliquez deux fois sur le centre de la vignette.</p> <p>Avec un paramètre de 1,0, un clip sera complètement opaque ; les clips sur les pistes inférieures ne seront pas visibles. Lorsque vous diminuez ce paramètre, un clip devient plus transparent, permettant aux clips des pistes inférieures de transparaître à travers le clip.</p> <p>Le fait de modifier ces paramètres affectera aussi l'enveloppe de fondu sur le clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Fondus de clips</a>," page 109.</p>
Fréquence	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur ou faites glisser le curseur pour déterminer la fréquence de lecture d'un clip. Pour réinitialiser le curseur, cliquez deux fois sur le centre de la vignette.</p> <p>Le paramètre 1 produit une vitesse de lecture normale et le paramètre 0,5 une vitesse de lecture réduite de moitié. Le paramètre 0 crée un effet d'arrêt sur image sur la première image visible du clip.</p> <p>Chaque clip vidéo de votre projet comporte une durée précise qui ne peut pas être modifiée par le réglage de la fréquence de lecture. Si vous diminuez à 0,5 la vitesse d'un événement vidéo de 10 secondes, seules cinq secondes de la vidéo apparaîtront. Si vous augmentez la vitesse à 2, seules cinq secondes des dix secondes de la vidéo seront lues. Les cinq secondes restantes du clip seront comblées par une représentation figée de la dernière image ou par dix secondes supplémentaires du contenu vidéo du fichier multimédia (si le média source est plus long que le clip).</p>

Option	Description
Mode audio	<p>Choisissez un paramètre de la liste déroulante pour sélectionner l'étirement audio lors de l'ajustement de la fréquence de lecture d'un clip.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Aucun</b> : aucun étirement de la durée ou ajustement de la hauteur du son n'est appliqué.</li> <li>■ <b>Étirement de la durée</b> : la durée de l'audio est étirée pour correspondre à la fréquence du clip, mais la hauteur du son de lecture est préservée.</li> <li>■ <b>Ajustement de la hauteur de son</b> : la durée de l'audio est étirée pour correspondre à la fréquence du clip, et la hauteur du son de lecture est augmentée ou réduite pour correspondre à la fréquence (une lecture plus rapide augmente la hauteur du son ; une lecture plus lente la réduit).</li> </ul>
Gain	<p>Cliquez sur la valeur et saisissez une nouvelle valeur ou faites glisser le curseur de fondu pour ajuster le volume de chaque canal audio dans le clip sélectionné. Pour réinitialiser le fondu, cliquez deux fois sur le centre de la vignette.</p> <p>Le fait de modifier ces paramètres affectera aussi l'enveloppe de fondu sur le clip. Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Fondus de clips</a>," page 109.</p> <p> Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à "<a href="#">Contrôle des niveaux audio</a>," page 138.</p>

## Affectation de canal

Cliquez sur l'icône de haut-parleur pour allumer  un canal ou l'éteindre .

 Éteindre les canaux inutilisés d'un clip vous permet de retirer ces canaux de la liste des pistes dans la barre temporelle.

Cliquez sur le bouton Mono ou Stéréo pour indiquer si un canal est mono ou fait partie d'une paire de canaux stéréo. Activer Stéréo couplera le canal avec le canal suivant dans la liste.

 Si vous voulez régler tous les canaux d'un clip à la fois, cliquez sur le bouton Outils de Canaux et  choisissez Régler tous sur mono, Régler tous sur stéréo ou Réinitialiser.

Saisissez un nom dans le champ d'édition pour identifier le canal. Par exemple, vous pouvez taper Lav1 pour identifier l'audio venant d'un microphone lavalier.

 Les canaux qui ont un nom identique dans l'Inspecteur de Barre temporelle et l'Inspecteur de Clips sont concordants.

Lorsque vous ajoutez un clip d'une bibliothèque Catalyst Prepare () à la barre temporelle Catalyst Edit, tous les paramètres d'affectations de canaux que vous avez indiqués dans la bibliothèque Catalyst Prepare seront appliqués au clip.

## Titre

Lorsqu'un clip titre est sélectionné, vous pouvez utiliser les commandes de titres pour contrôler l'apparence de votre texte de titre. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de clips titres](#)," page 74.

## Effets vidéo

Lorsque des effets sont appliqués au clip sélectionné, vous pouvez utiliser les commandes d'effets vidéo pour contrôler les paramètres de chaque effet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout d'effets à un clip](#)," page 121.

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.



# Application d'effets

Vous pouvez utiliser des effets pour manipuler les composants vidéo de votre projet.

Les modules externes vidéo inclus comprennent des générateurs d'effets, de transitions et de texte/arrière-plan. Les effets permettent d'améliorer la qualité vidéo ou de manipuler une image, les transitions permettent de modifier le type de flux utilisé entre les événements vidéo et les générateurs permettent de créer des textes ou des arrière-plans colorés.

## Utilisation d'effets vidéo

Pour appliquer des effets à une vidéo, vous pouvez choisir parmi plusieurs méthodes. Des effets vidéo peuvent être appliqués à des clips, des pistes ou à l'ensemble de la barre temporelle vidéo.

### Ajout d'effets à un clip

Les effets que vous appliquez à un clip sont appliqués à ce clip uniquement.

1. Cliquez sur le bouton Modules externes  en haut de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes et sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.
2. Sélectionnez le clip auquel vous souhaitez appliquer l'effet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.
3. Cliquez sur le bouton Ajouter au clip  en bas du volet Modules externes ou faites glisser l'effet vers le clip.

Un indicateur d'effets s'affiche sur un clip lorsque des effets lui sont appliqués. Vous pouvez cliquer sur l'indicateur pour afficher les commandes de l'effet dans l'Inspecteur de clips.



4. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres de l'effet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

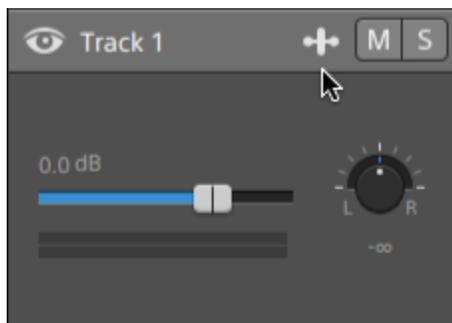
Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

## Ajout d'effets à une piste

Les effets que vous appliquez à une piste sont appliqués à chaque clip sur cette piste.

1. Cliquez sur le bouton Modules externes  en haut de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes et sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.
2. Cliquez sur l'en-tête de la piste à laquelle vous souhaitez appliquer l'effet.
3. Cliquez sur le bouton Ajouter à la piste  en bas du volet Modules externes ou faites glisser l'effet vers l'en-tête de la piste.

Un indicateur d'effets s'affiche sur une piste lorsque des effets lui sont appliqués. Vous pouvez cliquer sur l'indicateur pour afficher les commandes de l'effet dans l'Inspecteur de pistes.



4. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de pistes pour ajuster les paramètres de l'effet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de pistes](#)," page 61.

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

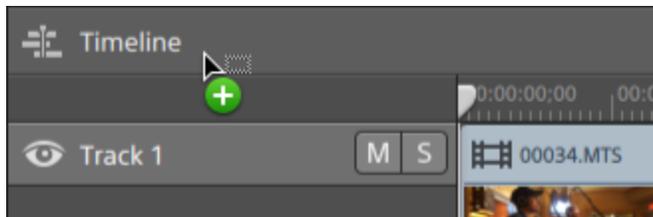
Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

## Ajout d'effets à la barre temporelle

Les effets que vous appliquez à la barre temporelle d'un clip sont appliqués à ce clip uniquement.

1. Cliquez sur le bouton Modules externes  en haut de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes et sélectionner l'effet que vous souhaitez utiliser.
2. Cliquez sur le bouton Ajouter à la barre temporelle  en bas du volet Modules externes ou faites glisser l'effet vers la piste de navigation de la barre temporelle au-dessus de la liste de pistes.



3. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de barre temporelle pour ajuster les paramètres de l'effet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Barre temporelle](#)," page 11.

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe sans le retirer de la chaîne.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe de la chaîne.

Faites glisser le titre d'un module externe pour modifier sa position dans la chaîne de modules externes.

Cliquez sur la flèche de basculement pour afficher ou masquer les commandes de chaque module externe.

## Utilisation de générateurs de vidéo

Vous pouvez utiliser des générateurs de vidéo pour créer des fonds, du texte et des textures dans votre projet.

1. Cliquez pour sélectionner une piste et placer le curseur de la barre temporelle à l'endroit où vous souhaitez ajouter le générateur.
2. Cliquez sur le bouton Modules externes  en bas de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes.
3. Développez le titre Générateurs de vidéo.
4. Cliquez sur un générateur de vidéo pour le sélectionner.
5. Cliquez sur le bouton Ajouter un générateur  pour ajouter le générateur sélectionné à l'emplacement du curseur.



Vous pouvez également faire glisser un module externe de générateur du volet Modules externes vers la barre temporelle pour créer un clip.

Vous pouvez également utiliser le bouton Ajouter sous la barre temporelle pour ajouter rapidement le module externe Titre, Couleur unie ou Dégradé de couleurs à la piste sélectionnée à la position du curseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Ajout de clips titres](#)," page 74, "[Ajout de clips à couleur unie](#)," page 79, ou "[Ajout de clips à dégradé de couleurs](#)," page 80.

6. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres du générateur.  
Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

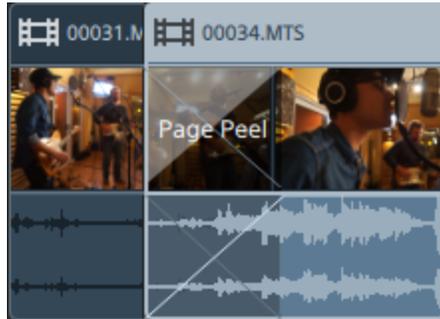
## Utilisation de transitions vidéo

Vous pouvez utiliser des transitions vidéo pour contrôler le début et la fin d'un événement vidéo, ou pour modifier la manière selon laquelle deux événements vidéo s'enchaînent.

1. Sélectionnez le clip auquel vous souhaitez ajouter une transition.
2. Cliquez sur le bouton Modules externes  en bas de la fenêtre Catalyst Edit pour afficher le volet Modules externes.
3. Développez le titre Transitions vidéo.
4. Cliquez sur une transition pour la sélectionner.

5. Cliquez sur le bouton Définir début de transition  ou Définir fin de transition  pour ajouter la transition sélectionnée au début ou à la fin du clip sélectionné. Lorsque deux clips se chevauchent, ajoutez la transition au début du second clip pour définir la transition de la zone de chevauchement.

 Vous pouvez également faire glisser une transition du volet Modules externes vers la zone de chevauchement entre deux clips.



6. Utilisez les commandes de l'Inspecteur de clips pour ajuster les paramètres de la transition. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115.

 Cliquez sur le bouton Rendre muet  pour ignorer un module externe.

Cliquez sur le bouton Supprimer  pour supprimer un module externe.

## Animation des paramètres vidéo avec des images clés

Les images clés définissent l'état des paramètres d'un effet pour un point spécifique sur la barre temporelle. Les paramètres des images intermédiaires sont interpolés afin de créer une animation lisse.

Vous pouvez cliquer sur le bouton Éditeur d'images clés  en bas de l'Inspecteur pour basculer la barre temporelle en mode d'image clé, dans lequel vous pouvez modifier les paramètres de chaque image clé.

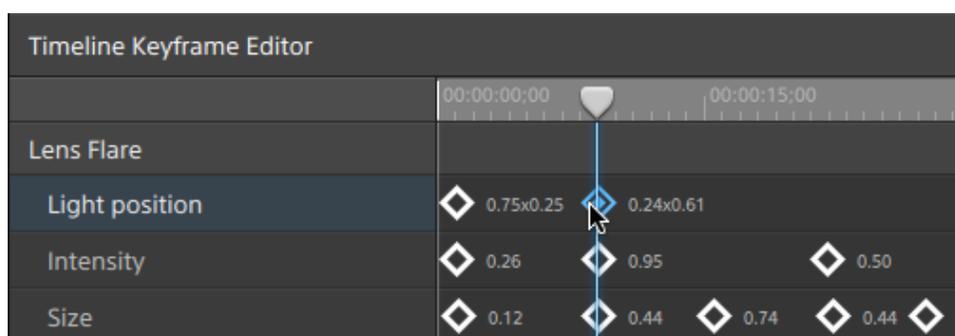
### Ajout d'images clés

Dans la fenêtre de l'Inspecteur, chaque paramètre pouvant être automatisé affiche un bouton Images clés . Cliquez sur le bouton pour créer une ligne dans l'éditeur d'images clés pour ce paramètre.

1. Ajoutez un effet à votre projet. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation d'effets vidéo](#)," page 121.
2. Sélectionnez la piste ou le clip dans laquelle/lequel vous avez ajouté l'effet, puis cliquez sur l'Inspecteur de barre temporelle, l'Inspecteur de pistes ou l'Inspecteur de clips.

- Sélectionnez l'effet dans l'Inspecteur de barre temporelle, l'Inspecteur de pistes ou l'Inspecteur de clips.
- Dans l'Inspecteur, cliquez sur le bouton Images clés  du paramètre que vous souhaitez animer. Une première image clé est créée, et la barre temporelle passe en mode d'image clé.

Notez que l'éditeur d'images clés comporte une ligne pour chaque paramètre avec images clés.



- Dans l'éditeur d'images clés, cliquez pour positionner le curseur là où vous souhaitez ajouter une image clé.

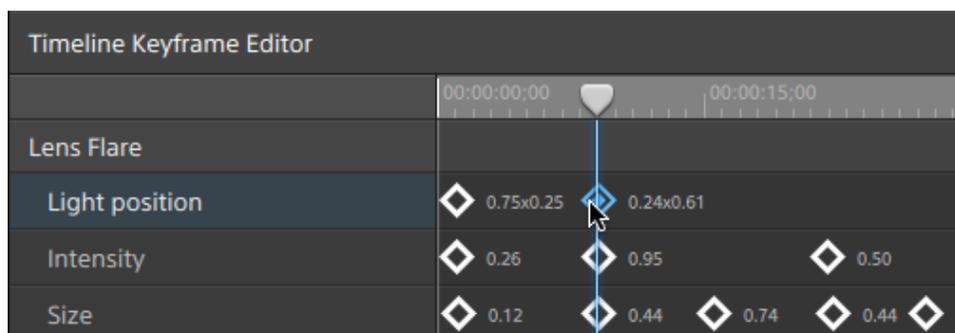


Vous pouvez également cliquer deux fois sur l'éditeur d'images clés pour ajouter une image clé ou cliquer sur le bouton Ajouter  dans la barre d'outils sous l'éditeur d'images clés.

- Dans l'Inspecteur, ajustez la commande du paramètre si nécessaire. Une image clé est ajoutée à l'éditeur d'images clés.
- Cliquez sur le bouton Éditeur d'images clés  en bas de l'Inspecteur pour quitter le mode d'image clé une fois la modification terminée.

## Modifier des images clés

- Cliquez sur une image clé pour la sélectionner. La valeur actuelle de l'image clé s'affiche dans l'éditeur d'images clés.





Cliquez sur les boutons Précédent  ou Suivant  dans la barre d'outils sous l'éditeur d'images clés.

2. Dans l'Inspecteur, ajustez la commande du paramètre si nécessaire. L'image clé sélectionnée est mise à jour.

## Déplacer des images clés

Vous pouvez faire glisser une image clé dans l'éditeur d'images clés pour changer sa position sur la barre temporelle.

## Suppression d'images clés

Sélectionnez une image clé dans l'éditeur d'images clés et appuyez sur Supprimer pour la supprimer de la barre temporelle ou cliquez sur le bouton Supprimer  dans la barre d'outils sous l'éditeur d'images clés.



## Utilisation de l'audio

Catalyst Edit procure un flux de travail audio flexible. Vous pouvez créer des projets mono, stéréo ou multicanals et utiliser les commandes audio de chaque piste pour ajuster votre mix avec précision.

### Volume et panoramique audio

Catalyst Edit vous permet d'ajuster le mélange audio de votre projet en contrôlant le volume général du projet, en ajustant le volume, en effectuant le Panoramique de chaque piste et en ajustant le volume de chaque clip.

#### Ajuster le volume de votre projet

Le fongu de Gain, dans l'Inspecteur de Barre Temporelle, contrôle le volume global de votre projet.

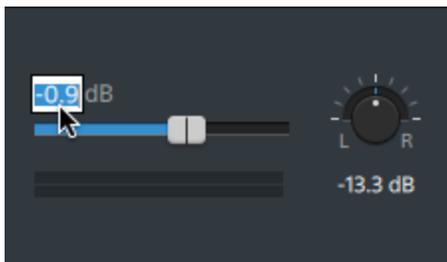
Lorsque vous glissez le fongu, les indicateurs de l'Inspecteur de barre temporelle et du panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit sont mis à jour.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Barre temporelle](#)," page 11 et "[Contrôle des niveaux audio](#)," page 138.

#### Régler le Panoramique et le volume d'une piste

Chaque piste propose des commandes permettant d'ajuster le volume, qui est envoyé vers la sortie principale du projet.

Le fongu de Volume, dans la zone d'infos de la piste, contrôle le volume de la piste et le bouton Panoramique ajuste la position de la piste dans le champ stéréo.



L'Inspecteur de Pistes propose aussi un accès au fongu de Volume des pistes et au bouton Panoramique, et vous permet de changer le modèle panoramique utilisé pour la piste.

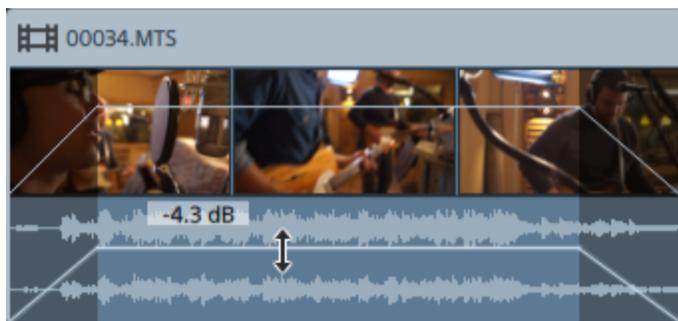
Lorsque vous glissez le fongu et le bouton, les indicateurs de l'Inspecteur de Pistes affichent les niveaux de la piste actuelle et les indicateurs du panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit affichent les niveaux généraux du projet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réglage des commandes des pistes](#)," page 57, "[Utilisation de l'Inspecteur de pistes](#)," page 61, et la "[Contrôle des niveaux audio](#)," page 138.

## Réglage du volume des clips

Chaque clip propose des commandes permettant d'ajuster le volume, qui est envoyé vers la piste.

Vous pouvez utiliser l'outil Fondu pour ajuster le gain du clip.



L'Inspecteur de Clips propose aussi un accès au niveau du clip via le fondu de Gain.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Fondus de clips](#)," page 109, "[Utilisation de l'Inspecteur de Pistes](#)," page 115, et "[Contrôle des niveaux audio](#)," page 138.

## Utilisation de l'audio multicanal

Catalyst Edit facilite l'utilisation de l'audio venant de votre appareil photo et incorpore dans votre projet l'audio issu d'autres sources.

- Les commandes audio et de sortie du canal dans l'Inspecteur de la barre temporelle vous permettent de spécifier le nombre de canaux audio pour votre projet.
- Les commandes Audio de l'Inspecteur de pistes vous permettent de régler les niveaux et le Panoramique de chaque canal.
- Les commandes d'Affectations de canaux dans l'Inspecteur de clips vous permet de configurer comment les canaux audio de vos clip alimentent les canaux de la piste.

### Configurer les canaux audio de la barre temporelle de votre projet.

1. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour  afficher la fenêtre Inspecteur (si elle n'est pas déjà visible) et cliquez sur l'onglet Barre temporelle.
2. Choisissez un paramètre de Configuration des canaux dans la liste déroulante, afin de choisir si vous voulez créer un projet mono, stéréo ou multicanal.

Si vous choisissez Multicanal, saisissez un chiffre dans le champ Nombre de canaux pour déterminer le nombre de canaux lors de la création d'un projet multicanal.

3. Utilisez les commandes de Sortie de canaux pour configurer les canaux de la barre temporelle.

a. Cliquez sur l'icône de haut-parleur pour allumer  un canal ou l'éteindre .

 Éteindre un canal le rend silencieux lors du processus de rendu et pendant sa lecture. Par exemple, si vous préparez un projet à huit canaux avec des dialogues en anglais sur les canaux 1 & 2, des dialogues en français sur les canaux 3 & 4, des dialogues en espagnol sur les canaux 5 & 6, et de la musique sur les canaux 7 & 8, vous pouvez éteindre les canaux de dialogues lors de la prévisualisation de votre projet pour ensuite redémarrer ces canaux lors du rendu du fichier final à huit canaux, prêt à être livré. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Rendu des projets](#)," page 14.

b. Cliquez sur le bouton Mono/Stéréo pour indiquer si un canal est mono ou fait partie d'une paire de canaux stéréo. Activer Stéréo couplera le canal avec le canal suivant dans la liste.

c. Saisissez un nom dans le champ d'édition pour identifier le canal. Par exemple, vous pouvez taper Lav1 pour identifier l'audio venant d'un microphone lavalier.

 Les canaux qui ont un nom identique dans l'Inspecteur de Barre temporelle et l'Inspecteur de Clips sont concordants.

Lorsque vous ajoutez un clip d'une bibliothèque Catalyst Prepare () à la barre temporelle Catalyst Edit, tous les paramètres d'affectations de canaux que vous avez indiqués dans la bibliothèque Catalyst Prepare seront appliqués au clip.

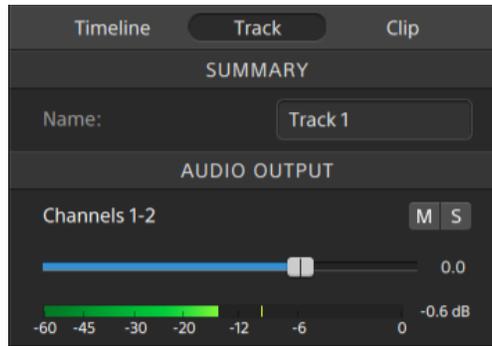
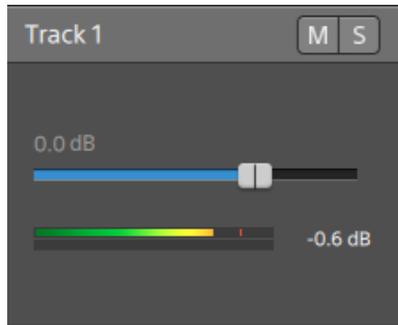
Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Utilisation de l'Inspecteur de Barre temporelle](#)," page 11.

## Configuration des canaux audio d'une piste

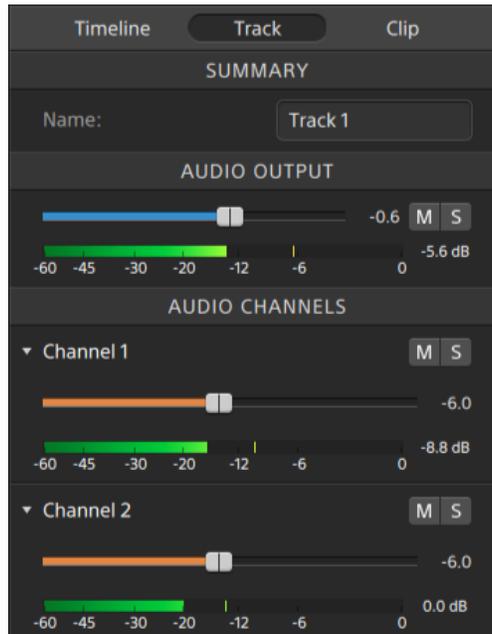
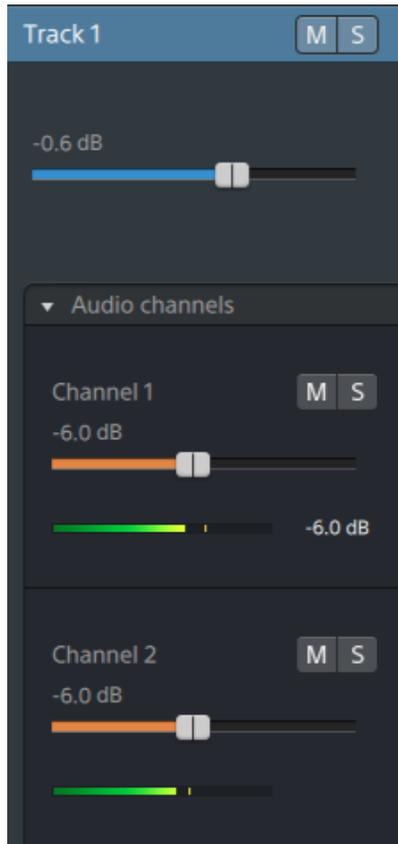
1. Cliquez sur la zone d'infos de la piste que vous souhaitez modifier.
2. La zone d'infos de la piste et l'Inspecteur de piste propose des commandes que vous pouvez utiliser pour le mixage des pistes pour le produit fini de votre projet.

Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réglage des commandes des pistes](#)," page 57 et "[Utilisation de l'Inspecteur de pistes](#)," page 61.

- Si l'Inspecteur de Barre temporelle est configuré pour un projet en mono, chaque piste affichera un fondu de Volume bleu que vous pouvez utiliser pour ajuster le niveau global de la piste, ainsi que les boutons Muet et Solo, que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio de la piste ou faire jouer cette dernière en solo.

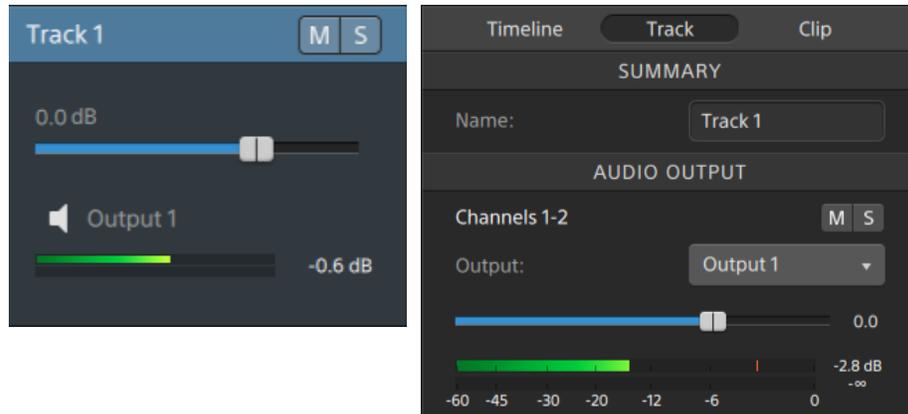


De plus, si la piste contient des clips qui comportent plusieurs canaux affectés à l'Inspecteur de clips, chaque canal affichera un fonde de Volume orange que vous pouvez utiliser pour ajuster la contribution du canal au niveau de la piste, ainsi que les boutons Muet et Solo, que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio du canal ou faire jouer ce dernier en solo.



- Si l'Inspecteur de Barre temporelle est configuré pour un projet en stéréo, chaque piste affichera un fondu de Volume bleu que vous pouvez utiliser pour ajuster le niveau global de la piste, ainsi que les boutons Muet et Solo, que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio de la piste ou faire jouer cette dernière en solo.

Si les sorties de la barre temporelle sont en stéréo, chaque piste propose une commande de Panoramique que vous pouvez utiliser pour faire le Panoramique de la piste sur les sorties de la barre temporelle. Si les sorties de la barre temporelle sont en mono, chaque piste propose une commande de Sortie que vous pouvez utiliser pour affecter la piste aux sorties de la barre temporelle.



De plus, si la piste contient des clips qui comportent plusieurs canaux affectés à l'Inspecteur de clips, chaque canal affichera un fondu de Volume orange que vous pouvez utiliser pour ajuster la contribution du canal au niveau de la piste, ainsi que les boutons Muet et Solo, que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio du canal ou faire jouer ce dernier en solo.

Si les sorties de la barre temporelle sont en stéréo, chaque canal propose une commande de Panoramique orange que vous pouvez utiliser pour faire le Panoramique du canal sur les sorties de la barre temporelle. Si les sorties de la barre temporelle sont en mono, chaque canal propose une commande de Sortie que vous pouvez utiliser pour affecter le canal aux sorties de la barre temporelle.

Track 1 M S

0.0 dB

Audio channels

Channel 1 M S

0.0 dB

Output 1 Speaker icon

-0.1 dB

Channel 2 M S

0.0 dB

Output 2 Speaker icon

-1.3 dB

Timeline Track Clip

SUMMARY

Name: Track 1

AUDIO OUTPUT

0.0 M S

-60 -45 -30 -20 -12 -6 0

-6.5 dB

-7.9 dB

AUDIO CHANNELS

Channel 1 M S

Output: Output 1

0.0

-60 -45 -30 -20 -12 -6 0

-6.5 dB

Channel 2 M S

Output: Output 2

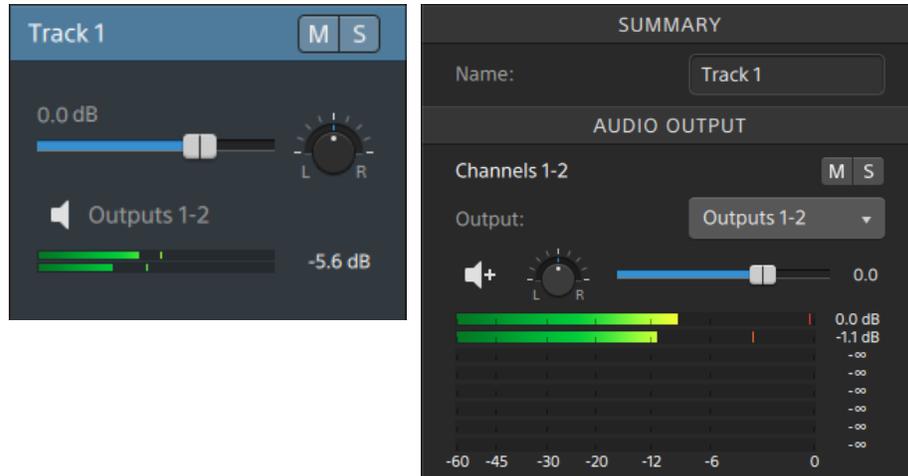
0.0

-60 -45 -30 -20 -12 -6 0

-6.7 dB

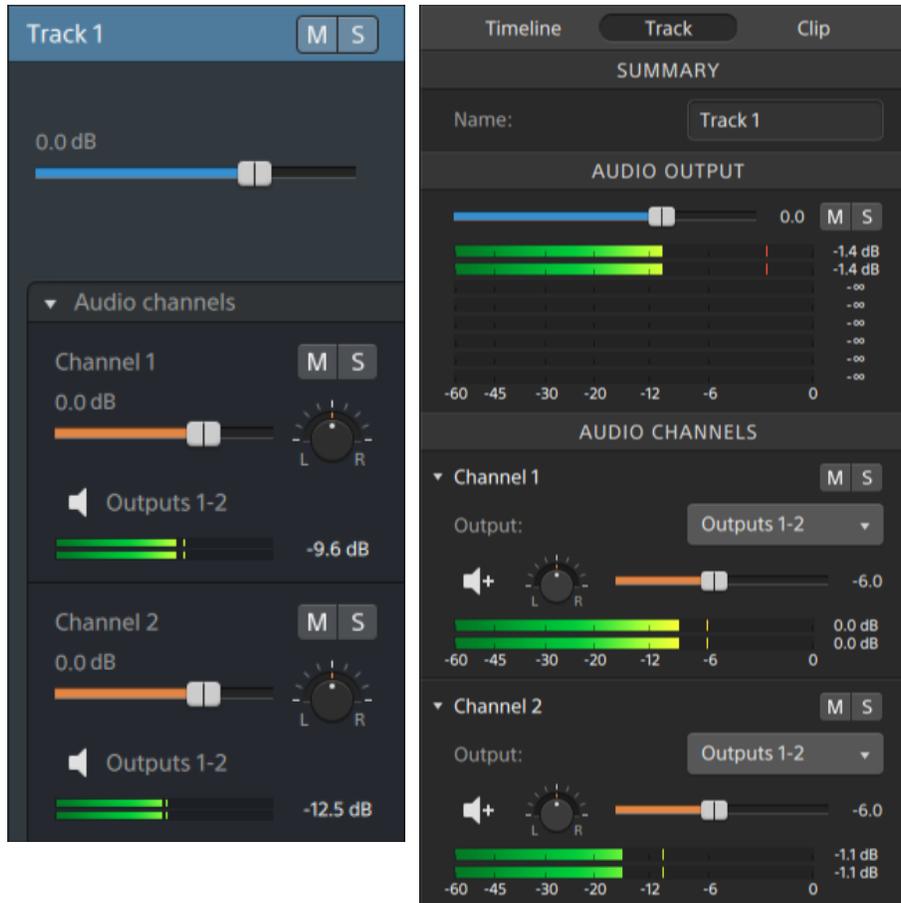
- Si la Barre temporelle est configuré pour un projet multicanal, chaque piste affichera un fondu de Volume bleu que vous pouvez utiliser pour ajuster le niveau global de la piste au niveau de la piste, les boutons Muet et Solo que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio du canal ou faire jouer ce dernier en solo, et une commande de Sortie qui vous permet d'affecter la piste aux sorties de la Barre temporelle.

Si les sorties de la barre temporelle sont en stéréo, chaque piste propose une commande de Panoramique que vous pouvez utiliser pour faire le Panoramique de la piste sur les sorties de la barre temporelle.



De plus, si la piste contient des clips qui comportent plusieurs canaux affectés à l'Inspecteur de clips, chaque canal affichera un fondu de Volume orange que vous pouvez utiliser pour ajuster la contribution du canal au niveau de la piste, ainsi que les boutons Muet et Solo, que vous pouvez utiliser pour désactiver l'audio du canal ou faire jouer ce dernier en solo, et une commande de Sortie que vous pouvez utiliser pour affecter le canal aux sorties de la Barre temporelle.

Si les sorties de la barre temporelle sont en stéréo, chaque canal propose une commande de Panoramique orange que vous pouvez utiliser pour faire le Panoramique du canal sur les sorties de la barre temporelle.



Lorsque vous ajustez le volume des pistes, veillez à surveiller vos indicateurs audio. Étant donné que vous ajoutez les volumes de toutes les pistes simultanément, vous risquez de couper la sortie audio. Assurez-vous que les indicateurs n'affichent pas le signal Coupure rouge lors de la lecture. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Contrôle des niveaux audio](#)," page 138.

Les indicateurs de l'Inspecteur de pistes affichent les niveaux audio des pistes sélectionnées et de chacune des pistes contribuant à la piste.

L'indicateur du panneau activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit affiche la somme de tout audio à la position du curseur.

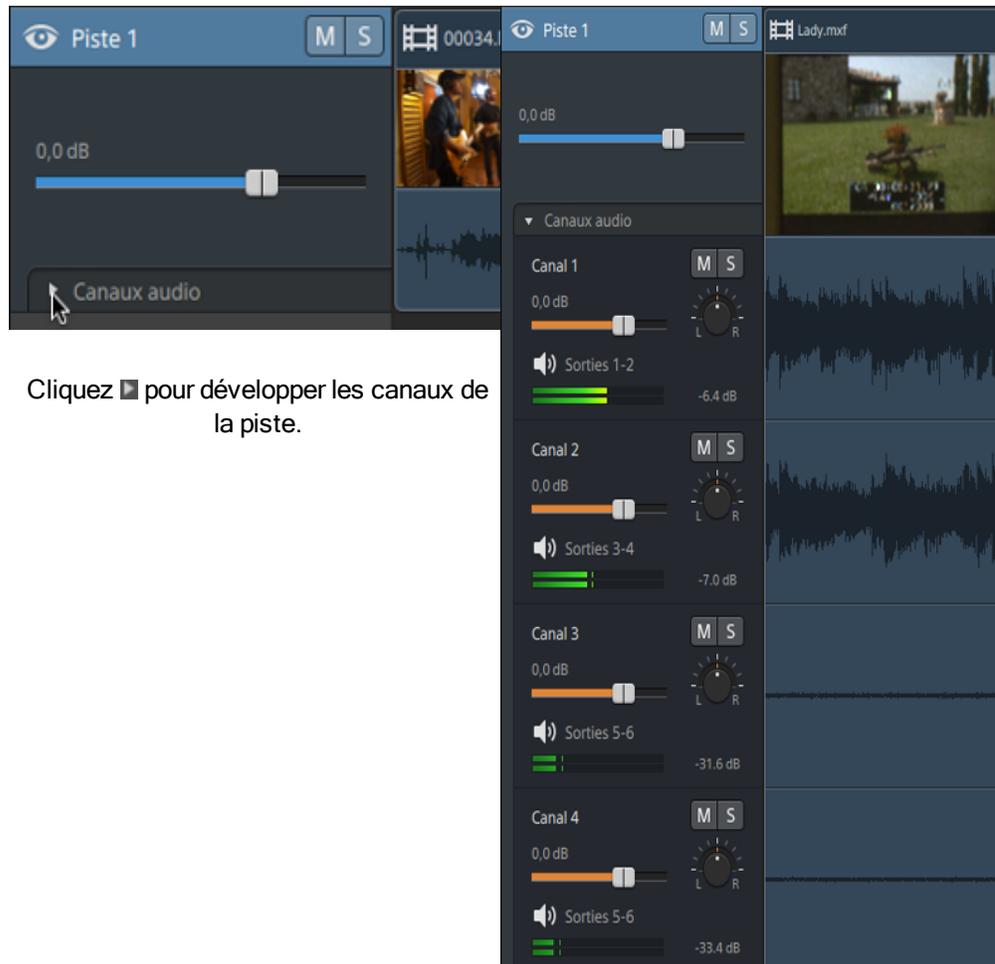
## Affectations des canaux audio d'un clip

1. Sélectionnez le clip que vous voulez modifier. Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Sélection de clips](#)," page 85.
2. Cliquez sur le bouton Inspecteur pour  afficher la fenêtre Inspecteur (si elle n'est pas déjà visible) et cliquez sur l'onglet Clip.

3. Utilisez les commandes dans la section Affectation de canaux pour configurer l'audio du clip :

- a. Cliquez sur l'icône de haut-parleur pour allumer  un canal ou l'éteindre .

Chaque canal sera affiché sur une file séparée de la Barre temporelle.



Cliquez  pour développer les canaux de la piste.

- b. Cliquez sur le bouton Mono/Stéréo pour indiquer si un canal est mono ou fait partie d'une paire de canaux stéréo. Activer Stéréo couplera le canal avec le canal suivant dans la liste.

 Les canaux mono n'afficheront pas de commande de Panoramique dans la zone d'infos de la piste. Réglage des contrôles des pistes Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réglage des commandes des pistes](#)," page 57.

- c. Saisissez un nom dans le champ d'édition pour identifier le canal. Par exemple, vous pouvez taper Lav1 pour identifier l'audio venant d'un microphone lavalier.

Lorsque plusieurs clips sur une piste utilisent le même nom de canal, ces canaux seront fusionnés.

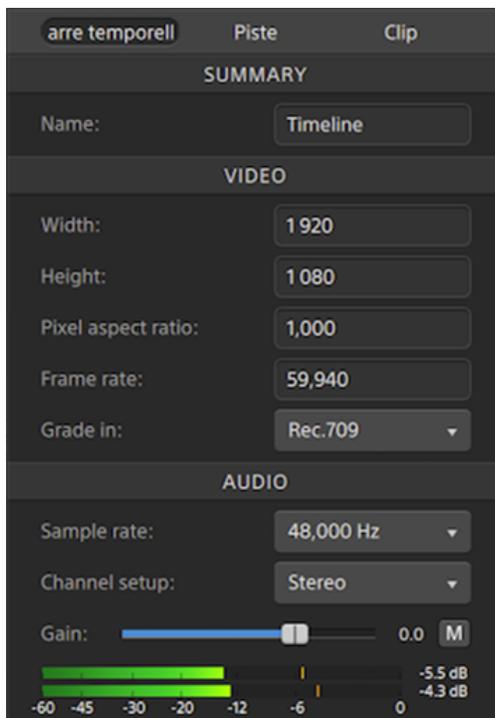
Les canaux que vous affectez dans l'onglet Clip seront disponibles dans l'onglet Piste.

## Contrôle des niveaux audio

Vous pouvez utiliser les indicateurs pour contrôler les niveaux audio de vos projets, et vous assurer que le signal audio n'est pas écrêté.

### Indicateur de la barre temporelle

Les indicateurs du volet activité en haut de la fenêtre Catalyst Edit et dans l'Inspecteur de Barre temporelle affichent les niveaux de façon instantanée au cours de la lecture, ce qui vous permet de déterminer le niveau de signal audio le plus fort, et de savoir si le signal est écrêté. Le plus haut niveau représente la somme de toutes les sources audio à la position du curseur.



- Pendant la lecture, les barres représentent le plus haut niveau audio à la position du curseur pour chaque canal.
- Le niveau maximal est affiché au bout de l'indicateur.
- Si le signal dépasse 0,0 dB, les indicateurs affichent un indicateur d'écrêtage rouge. Vous pouvez cliquer sur l'indicateur d'écrêtage pour le réinitialiser.

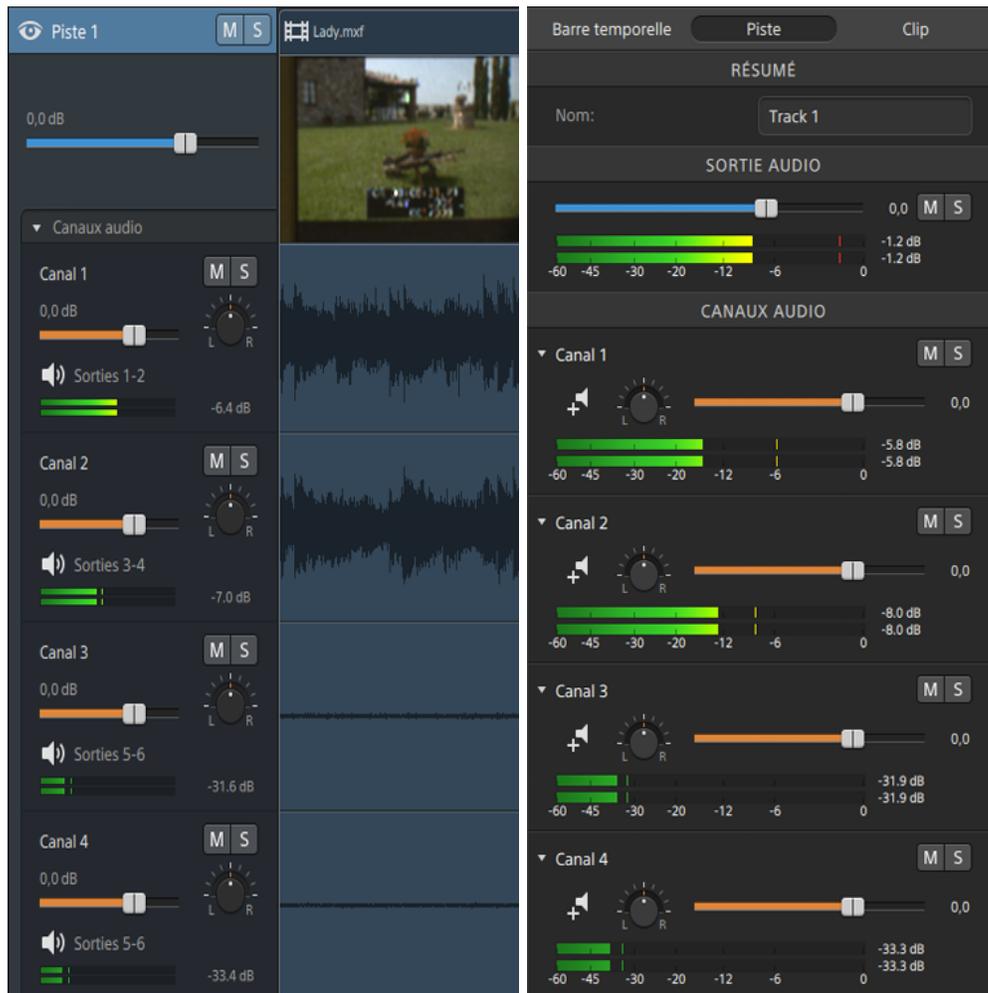


Le niveau maximal et les indicateurs d'écrêtage sont réinitialisés lorsque vous commencez la lecture.

## Indicateur de pistes

Les indicateurs dans la zone d'infos des pistes et dans l'Inspecteur de Pistes affichent les niveaux sonores de la piste sélectionnée.

Lorsqu'une piste a plusieurs canaux, des indicateurs différents sont affichés pour chaque canal.



Pour plus d'informations, reportez-vous à "[Réglage des commandes des pistes](#)," page 57 et "[Utilisation de l'Inspecteur de pistes](#)," page 61.



# Options de Catalyst Edit modification

Cliquez sur le bouton Options de flux  pour modifier vos options d'applications.

## Choix d'un périphérique de lecture audio :

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Périphérique audio pour choisir le périphérique de sortie audio à utiliser pour la lecture.

Choisissez Mapper Microsoft (sous Windows) ou Défaut du système (sous OS X) si vous voulez utiliser le périphérique de lecture par défaut de votre système d'exploitation, ou choisissez un autre périphérique audio compatible dans la liste déroulante pour utiliser un périphérique spécifique.

 Si vous changez de périphérique audio lors de la lecture; la lecture s'arrêtera et reprendra automatiquement.

(Windows seulement) Si un périphérique n'est pas disponible, il apparaîtra comme hors ligne dans la liste déroulante Périphérique audio. Après avoir reconnecté le périphérique, sélectionnez à nouveau le périphérique et son statut sera mis à jour.

## Choisir un périphérique de traitement vidéo

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Périphérique de traitement vidéo pour activer ou ignorer la lecture vidéo accélérée par le processeur graphique.

Choisissez Processeur graphique si vous voulez désactiver l'accélération processeur graphique (GPU) ou choisir un périphérique dans la liste pour autoriser la lecture avec accélération du processeur.

 Le périphérique de processeur graphique optimal est automatiquement sélectionné. L'option de modifier cette valeur est réservée aux utilisateurs expérimentés et peut être utile pour réparer certains problèmes techniques.

 Les ordinateurs équipés de processeurs utilisant la technologie Quick Sync Video (QSV) d'Intel pourront constater une amélioration des performances pour le décodage des fichiers vidéo H.264/AVC/MPEG-4.

## Choisir un écran vidéo externe

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Périphérique d'affichage externe pour afficher votre prévisualisation vidéo sur un moniteur externe via un périphérique Blackmagic Design DeckLink, Intensity Pro ou UltraStudio.

Choisissez un paramètre dans la liste déroulante Résolution du moniteur pour sélectionner la résolution d'affichage de votre moniteur.



## Raccourcis clavier

Les raccourcis clavier peuvent vous aider à simplifier votre travail avec le logiciel Catalyst Edit. Les touches de raccourcis sont répertoriées dans divers tableaux (selon leur fonction).

### Raccourcis généraux

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis OS X
Afficher ou masquer le Navigateur multimédia	Ctrl+B	⌘-B
Afficher/Masquer l'Inspecteur	Ctrl+I	⌘-I
Ouvrir l'aide de l'application	F1	Fn-F1 (F1 si le paramètre Utiliser toutes les touches F1, F2, etc. en tant que touches de fonctions standard est sélectionné)

### Raccourcis de fichier de projet

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis OS X
Créer un projet	Ctrl+N	⌘-N
Ouvrir projet	Ctrl+O	⌘-O
Enregistrer un projet	Ctrl+S	⌘-S
Enregistrer projet sous	Ctrl+Maj+S	Maj-⌘-S

### Modification générale

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis OS X
Annuler	Ctrl+Z	⌘-Z
Rétablir	Ctrl+Maj+Z Ctrl+Y	Maj-⌘-Z

## Navigateur multimédia

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque les volets Navigateur multimédia est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis OS X
Parcourir les fichiers/dossiers	Flèches Haut, Bas, Gauche ou Droite.	Flèches Haut, Bas, Gauche ou Droite.
Ouvrir/fermer le fichier dans l'arborescence	Flèche Gauche/Droite	Flèche Gauche/Droite
Supprimer les fichiers sélectionnés	Supprimer	Supprimer ou fn+Supprimer
Charger le fichier et lancer ou mettre en pause la lecture	Barre d'espace	Barre d'espace
Ouvrir le dossier sélectionné	Entrée ou Ctrl+Bas	Retour ou ⌘-Bas
Remonter d'un niveau	Retour arrière	Supprimer ou ⌘-Haut
Configurer marque de point d'entrée	I	I
Configurer marque de point de sortie	O	O
Atteindre marque de point d'entrée/de sortie	Début Fin	Début ou Fn-Flèche gauche Fin ou Fn-Flèche Droite
Atteindre le début/la fin du clip	Ctrl + origine Ctrl+Fin	⌘-Début ⌘-Fin
Aller au point suivant/précédent (début, point d'entrée/sortie, fin)	Ctrl+Flèche Gauche Ctrl+Flèche Droite	⌘-Flèche gauche ⌘-Flèche droite
Déplacer la sélection d'une page vers le haut/bas	Pg préc. Pg suiv.	Pg préc. Pg suiv.

## Lecture et prévisualisation

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lorsque le volet Vidéo est actif.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis OS X
Atteindre le début	Début	Début Fn-Flèche gauche
Atteindre la fin	Fin	Fin Fn-Flèche droite
Déplacer un pixel vers la gauche	Flèche gauche	Flèche gauche
Atteindre l'image précédente	Alt+Gauche	Option-Flèche gauche
Déplacer un pixel vers la droite	Flèche droite	Flèche droite
Atteindre l'image suivante	Alt+Droite	Option-Flèche Gauche/Droite
Accéder à la division de barre précédente/suivante	Pg préc. Pg suiv.	Pg préc. Pg suiv.
Commence/met en pause la lecture (lorsque n'importe quelle fenêtre est active)	Ctrl+ Barre d'espace F12	Option-Barre d'espace
Commence/met en pause la lecture (lorsque n'importe quelle fenêtre est active)	Barre d'espace	Barre d'espace
Commence/arrête la lecture (lorsque n'importe quelle fenêtre est active)	Ctrl+ Entrée	Option-Retour
Démarrer/arrêter la lecture	Entrée	Retour

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis OS X
Lecture de recherche	J/K/L  Appuyez sur la touche J ou L une fois lire à la vitesse 1x.  Appuyez sur la touche J ou L deux fois lire à la vitesse 1,5x.  Appuyez sur la touche J ou L trois fois lire à la vitesse 2x.  Appuyez sur la touche J ou L quatre fois lire à la vitesse 4x.  Appuyez sur K pour mettre en pause la lecture.  Appuyez et maintenez la touche K enfoncée en appuyant sur J ou L pour émuler le mode molette : appuyez sur K + J pour tourner le bouton vers la gauche ou sur K + L pour le tourner vers la droite.	
Activer la lecture en boucle	Q  Ctrl+L	Q  ⌘-L
Configurer Marque de point d'entrée	I	I
Configurer Marque de point de sortie	O	O

## Modification de la barre temporelle

Les raccourcis clavier suivants sont disponibles lors de la modification de clips sur la barre temporelle.

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis OS X
Déplacer les clips sélectionnés vers la gauche/droite	4/6 sur le pavé numérique	4/6 sur le pavé numérique
Dérivez-découpez les clips sélectionnés d'un pixel à gauche/droite	Alt+4/6 du pavé numérique	Option-4/6 du pavé numérique
Basculer vers l'outil de Modification (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo sont actifs)	E	E
 Maintenez E pour activer temporairement l'Outil d'Édition. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche E et l'outil de modification précédent sera rétabli.		
Pour plus d'informations, reportez-vous à " <a href="#">Outils de modification</a> ," page 82.		
Basculer vers l'outil de déplacement-découpage (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo est active)	R	R
 Maintenez R pour activer temporairement l'outil de déplacement-découpage. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche R et l'outil de modification précédent sera rétabli.		
Basculer vers l'outil de Sélection (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo sont actifs)	C	C
 Maintenez C pour activer temporairement l'Outil de Sélection. Une fois votre sélection de clips terminée, relâchez la touche C et l'outil d'édition précédent sera rétabli.		
Basculer vers l'outil de Dérive (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo sont actifs)	P	P
 Maintenez P pour sélectionner temporairement l'outil de Dérive. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche P et l'outil d'édition précédent sera resélectionné.		

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis OS X
Basculer vers l'outil de Fractionnement-Découpage (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo sont actifs)	T	T
 Maintenez T pour activer temporairement l'Outil de Fractionnement-découpage. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche T et l'outil d'édition précédent sera rétabli.		
Basculer vers l'outil de Fondu (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo sont actifs)	F	F
 Maintenez F pour activer temporairement l'Outil de Fondu. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche F et l'outil de modification précédent sera rétabli.		
Basculer vers l'outil Enveloppe (lorsque la barre temporelle ou la prévisualisation vidéo est active)	V	V
 Maintenez V pour activer temporairement l'outil Enveloppe. Une fois vos modifications terminées, relâchez la touche V et l'outil de modification précédent sera rétabli.		
Ajouter une piste au-dessus des pistes sélectionnées	Ctrl+Maj+N	Maj-⌘-N
Ajouter un clip titre	Ctrl+T	⌘-T
Ajouter un marqueur	M	M
Sélectionner tous les clips	Ctrl+A	⌘-A
Copier les clips sélectionnés	Ctrl+C	⌘-C
Couper les clips sélectionnés	Ctrl+X	⌘-X
Coller au niveau du curseur	Ctrl+V	⌘-V
Supprimer les clips sélectionnés	Supprimer	Supprimer
Fractionner les clips sélectionnés au niveau du curseur.	S	S
Faire un zoom avant/arrière (lorsque la barre temporelle est active)	Flèche haut Flèche bas	Flèche haut Flèche bas
Faire un zoom avant/arrière (lorsque la barre temporelle est active)	Ctrl+Molette de la souris vers le Haut/le Bas Alt+Molette de la souris vers la Gauche/la Droite	⌘-Molette de la souris vers le Haut/le Bas Option-Molette de la souris vers la Gauche/la Droite

Commande	Raccourcis Windows	Raccourcis OS X
Défilement vertical	Molette de la souris vers le Haut/le Bas	Molette de la souris vers le Haut/le Bas
Défilement horizontal	Maj+Molette de la souris vers le Haut/le Bas	Maj+Molette de la souris vers le Haut/le Bas
	Molette de la souris vers la Gauche/la Droite	Molette de la souris vers la Gauche/la Droite
Activer/désactiver l'alignement	F8	F8
Activer/désactiver l'alignement pour tous les clips	Ctrl+Maj+F8	Maj-⌘-F8



# Gestes

## Volet Navigateur multimédia

Geste	Résultat
Appuyer	Sélectionne et charge un fichier.
Appuyer deux fois	Ouvre un fichier dans le volet Vidéo.
Glisser avec un doigt (écran tactile)	Fait défiler la liste verticalement.
Glisser avec deux doigts (écran tactile)	
Feuilleter avec un doigt (écran tactile)	Fait défiler la liste avec inertie.
Feuilleter avec deux doigts (écran tactile)	

## Barre temporelle

Geste	Résultat
Appuyer	Sélectionne des clips ou configure la position du curseur.
⌘-Glissement vertical à un doigt (Magic Mouse sous OS X seulement)	Fait un zoom horizontal sur la barre temporelle.
⌘-Glissement vertical à deux doigts (Magic Trackpad sous OS X seulement)	
Glisser verticalement avec deux doigts (écran tactile)	Fait défiler la barre temporelle verticalement.
Glisser à un doigt vers la droite/gauche (Magic Mouse sous OS X seulement)	Fait défiler horizontalement la barre temporelle.
Glissement à deux doigts vers la droite/gauche (Magic Mouse sous OS X seulement)	
Faire glisser un clip avec un doigt sur le pavé tactile (sous Windows 8)	Déplacer un clip.
Faire glisser un clip avec trois doigts sur le pavé tactile (sous OS X seulement)	
Faire glisser la barre temporelle ou le curseur avec un doigt sur le pavé tactile (sous Windows 8)	Faire défiler la barre temporelle.
Glissement du curseur avec trois doigts (Magic Trackpad sous OS X seulement)	

## A

- Accélération du processeur graphique 141
- actualiser les propriétés 115
- Adobe Premiere 16
- Afficher dans Explorer 22
- Afficher dans Finder 22
- afficher/masquer barre des marqueurs 106
- agrandissement 36, 71, 90, 94
- ajout d'images clés 125
- ajouter à la barre temporelle 36, 71
- ajouter des pistes 45
- ajouter des points d'enveloppe 112
- ajouter en tant que piste 45
- ajouter marqueur 105
- ajouter texte 74
- ajouter un dégradé de couleurs 79-80
- Ajouter un point de contrôle 82
- Ajouter un type de panoramique 64
- ajuster l'enveloppe 112
- alignement
  - clips 104
- alignement horizontal 76
- alignement vertical 76
- aligner
  - quantifier sur les images 106
- angle de dégradé 81
- angle de dégradé de couleurs 81
- animation d'effet vidéo 125
- animation d'image clé 125
- Arrêt 40
- arrêt sur image 117
- ASR 109
- Atteindre la fin 41
- Atteindre le début 40
- audio multicanal 130
- autoriser contour 78
- autoriser ombre 78
- Avid Media Composer 16

## B

- barres temporelles imbriquées 107
- bibliothèque
  - clips 115
  - importation 22
  - propriétés 115
- bibliothèque Catalyst Prepare 115

bibliothèque de clips 115

## C

- canaux audio concordants 14, 119
- centre du dégradé 81
- centre du dégradé de couleurs 81
- changer la couleur d'un marqueur 106
- clip 117
  - alignement 104
  - contenus 88
  - début 116
  - décaler la source 116
  - découpage 95
  - découper 89
  - Défiler-étirer 91, 100
  - déplacement-découpage 91
  - dérive 99
  - durée du fondu d'entrée 117
  - durée du fondu de sortie 117
  - étirement audio 118
  - fondu 109
  - fondu enchaîné 87
  - fractionnement
    - fractionner des clips 94
  - fractionnement-découpage 90
  - fréquence 117
  - média 115
  - niveau 109
  - nom 115
  - opacité 109
  - propriétés 115
  - sélectionner 85, 114
  - supprimer 103
  - volume 75
- Clip Inspecteur 115
- clips
  - fin 116
  - gain 118
  - volume 118
- clips audio seulement 116
- clips contenus 88
- clips fractionnés, ajout sur la barre temporelle 37, 72
- clips titres 74
- clips vidéo seulement 116
- coller clips 57, 101

- commandes de défilement 42
- commandes de recherche avec navette 42
- commandes de transport 40
- composition 47
- configuration de canal 12
- copier clips 101
- couleur de l'arrière-plan 76, 81
- couleur de l'ombre 78, 82
- couleur du contour 78
- couleur unie 79
- couper clips 101
- courbes de fondu 113
- courbes de fondu d'enveloppe 113
- création de clips 36, 71
- création de clips à couleur unie 79
- création de clips à dégradé de couleurs 80
- création de clips de titre 74
- créer barre temporelle imbriquée 108
- créer projets 9

## D

- Début
  - clips 116
- décalage source
  - clip 116
- découpage de clips 95
- découper adjacent 91
- découper début de clip 89
- découper fin de clip 89
- défilement-étirement 91, 100
- Définir au maxi. 112
- Définir au mini. 112
- Définir sur la valeur par défaut 112
- dégradé de couleurs 80
- déplacement-découpage 91
- déplacement d'images clés 127
- déplacement de pistes 46
- déplacer les clips 86
- déplacer marqueur 106
- dérive 99, 116
- dossier
  - clips 115
- dossier clip 115
- durée
  - clips 116
- durée du fondu d'entrée
  - clips 117
- durée du fondu de sortie
  - clips 117

## É

- éditions de flux 92

## E

- effet image dans image 47
- effets
  - barre temporelle 14
  - clip 119
  - piste 68
- effets de barre temporelle 14, 53, 123
- effets de clip 51, 119, 121
- effets de piste 52, 68, 122
- effets vidéo 51, 121
- Enregistrement projet sous 11
- Enregistrer 11
- enregistrer projets 11
- épaisseur du contour 78
- étalonnage d'entrée 12
- étalonnage de l'espace de couleur 12
- étirer audio 118
- explorer la barre temporelle 42
- exportation de projets 16
- exporter projets 16

## F

- faire défiler la barre temporelle 42
- fichiers .ceditprj
  - création 9
  - enregistrer 11
  - ouverture 9
  - propriétés 11
- fin
  - clips 116
- Final Cut Pro X 16, 18
- finaliser les volumes Professional Disc 24
- fondu automatique 89, 95
- fondu de clip 110
- fondu enchaîné de clips 87
- fondu rapide (audio) 89, 95
- format de la barre 12
- formatage de SxS 24
- formatage de volumes Professional Disc 24
- formater Professional Disc 24
- formater XDCAM Professional Disc 24
- formats de fichiers 25
- formats de fichiers pris en charge 25
- fractionnement-découpage 90

fréquence  
  clips 117  
fx, application à la barre temporelle 53, 123  
fx, application aux clips 51, 121  
fx, application aux pistes 52, 122

## G

gain  
  clips 118  
  sortie principale 13  
générateurs de vidéo 55, 124  
gestes 151

## H

hauteur 11

## I

Image précédente 40  
Image suivante 41  
images clés  
  ajout 125  
  déplacement 127  
  modification 126  
  suppression 127  
images clés de paramètre 125  
imbriquer barres temporelles 107  
importer bibliothèque 22  
importer depuis scénario 22  
indicateur audio de la barre temporelle 138  
indicateur audio du projet 138  
indicateurs 138  
indicateurs audio 138  
Inspecteur  
  Clip onglet 115  
  onglet Barre temporelle 11  
Inspecteur de Barre temporelle 11  
Inspecteur de pistes 61  
Inspector 61

## J

J-cut 92

## L

L-cut 92  
largeur 11

Lecture 40  
lecture continue 43  
lecture de média 39  
lecture en boucle 43  
Lecture en boucle 41  
liste de clips 107

## M

mappage de canal 15  
marqueurs 105  
  barre 70, 106  
  couleur 106  
  position  
    position 106  
média 115  
Media Composer 17  
média déconnecté 10  
média manquant 10  
Meilleure correspondance 15  
microfondu 89, 95  
mode audio 118  
mode d'affichage 22  
mode gomme 90  
modification d'images clés 126  
modification de texte 119  
modification proxy 10  
modifications des réajustements 103  
modifier image dans image 47  
modifier le dégradé de couleurs 80  
modifier les effets de barre temporelle 14  
modifier les effets de clip 119  
modifier les effets de piste 68  
modifier texte 74  
modifier une couleur unie 79  
moniteur d'histogramme 41  
Moniteur de forme d'onde 41  
muet  
  canal 68  
  pistes 58, 65  
  sortie principale 13

## N

navigation écran tactile 151  
navigation pavé tactile 151  
niveau 109  
niveau clip 109  
nombre de canaux 12  
nommer le clip 115

nommer marqueur 105  
NouveauProjet 9  
nouvelle bibliothèque 38, 73

## O

onglet Pistes 61  
opacité 109, 117  
    clip 117  
opacité clip 109  
outils 82  
outils de modification 82  
ouvrir barre temporelle imbriquée 108  
ouvrir bibliothèque 22  
Ouvrir Projet 9  
ouvrir projets 9

## P

panoramiques pistes 60, 63  
paramètres audio des pistes 64, 67  
paramètres de la barre temporelle 70, 106  
périphérique' son 141  
périphérique audio 141  
périphérique d'affichage externe 141  
périphérique de traitement vidéo 141  
permutation .aaf 17  
permutation .fcpxml 18  
permutation .proj 17  
permutation .txt 18  
piste vide 45  
piste vierge 45  
pistes  
    ajout de pistes 45  
    déplacement 46  
    hauteur 70, 106  
    indicateur audio 139  
    ordre 46  
    propriétés 61  
    régler commandes 57  
    suppression 46  
    volume 58  
placer le curseur 85  
point d'entrée de clips 88  
point de repère de début 23  
point de repère de sortie 23  
police 75  
position du curseur 85  
position, text 75  
positionnement de clips 47  
Premiere Pro CS6 16-17

prévisualisations sur écran fractionné 40, 89, 99  
prévisualiser clips 22  
Projet 11  
projets  
    création 9  
    enregistrement 11  
    ouverture 9  
    propriétés 11  
propriétés de la barre temporelle 11

## Q

quantifier sur les images 104  
quantize sur les images 106

## R

raccourcis 143  
raccourcis à ressort 82, 147  
raccourcis clavier 143  
rapport d'aspect 12  
rapport d'aspect de pixels 12  
réassociation de média du projet 10  
recherche avec navette JKL 42  
Réinitialiser les points de repère d'entrée/de sortie 43  
remplacer le média 10  
remplacer média 114  
rencu en audio seul 15  
rendu audio 15  
rendu d'audio multicanal 15  
rendu d'une séquence d'images 15  
Rendu des projets 14  
renommer marqueur 105  
réorganisation de pistes 46  
résolution du moniteur 141  
résolution du moniteur externe 141  
retourner une enveloppe 114  
rotation 76

## S

scénario 107  
sélection de clips multiples 85  
sélection de plage 85  
sélectionner clips 85  
sélectionner marqueur 105  
séquence d'images 15  
séquences 116  
séquences de clips 116

- solo
  - canal 68
  - pistes 58, 65
- superposition de clips 47
- supprimer pistes 46
- suppression d'images clés 127
- supprimer clips 103
- Supprimer le point de contrôle 82
- supprimer marqueurs 106
- synchronisation du réajustement 61
- Synchronisation du réajustement 103

## T

- taux d'échantillonnage 12
- taux d'échantillonnage personnalisé 12
- taux d'images par seconde 12
- télécharger dans Ci 22
- text
  - couleur 76
  - police 75
  - position 75
- texte
  - clips 74-75
  - générateur 119
  - rotation 76
  - taille 75
- texte en italique 75
- texte gras 75
- tiers inférieur 76
- transitions vidéo 54, 124
- trouver des médias 21
- type de dégradé 81
- type de dégradé de couleurs 81
- type de Panoramique
  - canal 67
  - pistes 64
- Type de panoramique Cran de 3 dB 64
- Type de panoramique Cran de 6 dB 65
- Type de panoramique Puissance constante 64

## V

- Vegas Pro EDL 16, 18
- volet Navigateur multimédia 21
- volet vidéo 39
- volume
  - clips 118
  - pistes 62, 66
  - sortie principale 13
- volume clip 109

- volume, automatisation 111
- volume, automatisation | Default.Monaco | [4]  
108
- vue liste 22
- vue miniature 22

## Z

- Zoom sur la barre temporelle 36, 71, 90, 94
- zoomer sur la barre temporelle 37, 72